

بل أن الحماسية اشتدت حتى اكتسحت في طريقها الترايب والنظام وإذا ملك الافغان يسير في شبه مظساهرة نسخمة من وأنسطر معالى طه حسين بكوزير المعارفان يعتذر المالتاكتر من مرة ، وكان معاليه يبتسم لم يقول الماك : باساحب الحسلالة . . أتفرهم أن رات وحقارتهم بجلالنك تمد غلبتا النظام الرسو ــ الحدث الملك الانفار وكان الوزير المصرى يوج

الرساعة

عيسه الدستور ، واو الدستور الد صدر فعلا ق ١٩ ايريل سنة ١٩٢٢ وقد قرر تروت باشا ان يكون ١٥ مارس هو عيــد الاستقلال ، ولكن لما تولى سمعد الوزارة دعا البرلسان الى الاجتماع في 10 أمارس واعتبر هذا اليوم هو عيسد الدستور لا عيدالاتقلال . والنستور بكفل حقوفك ويحدد واحبانك ، ومهمدا فيسل عن ألفستور وعيويه فيسل عن المدسور وجيور فقدقفي هذا الدستور على طبقة الااراك والارمن التي كانت تعتكر مناصب الوزراء واصبيع منصب الوزارة واعطاك الدستور حق نعيين الوزراء وحق الخلاص

و « صوتك » هو الذي رفع فاضيا صفراالىمنعب رئيس وزارة ، فاصسيح مصطفى افتيدى التحياس صاحب المقام الرفيع و ۱۱ صوتك ۱۱ هو الذي دفع مماما تأزويا الى لاظوغاي فاصبح دولة محمود فهمى التقراشي باشا

وصب وتك هو الذي فقر هدرس في مدرسة التحدارة الى منصب كبر الوزراء فأصبح دولة احمد ماهر باشا و ۱۱ صوتك آ) هو الذي اخرج شابا من السنجن ، وفرضت رئيسا للوزارة ، وهوابراهیم عبدالهادیبانیا و ۱۱ صوالک ۱۱ هو اللی مكن أعضاء لجنة الطلسة الشيبان من أن يعتلوا أكبر مناصب الدولة بعسد

حاصب الدولة بقصد ال كان البسوليس الانجليزي يطاردهم ويربطهم في ذبول الخيول! والإخطاء التي وقعت هي سك اتت ، ، فقد اهملت تعمال المصا السحرية التي ترفع بعض الزعماء التي السحاء وتنزل بالبعض الاخر الى الخاصيض أ فاذا رايت اختلاء فلا تلم الدستور ، بل عليك ان تلوم نفسك انته لانك لم تستعمل صوتك ولان صديقك لم يستعمل حقهالدستورى وقيمة صبوتك ليس مقصورة على يوم الانتخاب. بل أن صوتك أذا أرتفع في الترام واذا همست به في الشيادع واذا قلته في مكتبك

واذا صرخت به في بيت يُستطيع في كل يوم ان يقيم وزارة و يقعدها ! استعمل هذا الصوت ق ، يوم ٠٠٠ ففي بداد خاتم سليمان الذى بحول الافتدية الى بائـــوات والوزراء الى عاطابن !

رئيس التحرير



والسدالمباسة وملك الإفغار يحتال طريقه الى كلية الآداب ام زادت شدة الحماسة الدرجة ان اللك عجر عن مواسلة طريقه . . وتقدمه أحد الاسائلة الى حجرة صغيرة تشرف علىالفناء، وجاده فيها وزير المارف يقول! تأذن باساحب الجملالة أن فنرة ريتما يعود النظام ا والحَهُ اللَّكُ الى تَالَمُهُ الغَرِفَة . . وفي الفتاء المترامي تحتهاو قف الاف الطلبة وكان حرس الجامعة نهم بحاول اعادةتنظيم سنفو فهم ولما ظهر الملك في التأفدة

اكسحت حمارة الطالقد حاولات حرس الجامعة وبدأ اللك نحدث مع طايسة الحاممة من النافقة . . لم تناول الملك كرائمة احدهم وبدأ يقسراً فيها والطنبة في الفناء يصفعون ان يحصل على امضاء الملك على ای خی که حصور این این ورقه ای خی کرانی و علی ورقه وعلی کرانی ، وعلی ورقه نعد وید: الملک و قعامضانه و روقع

وتقدم وزير المسارف المضرى ي نجدته فوقف في النافذة يقول الطلبة : المعوا . ، المعوا وبداوا يسكنون. وقالالوزير برى جامعتكم وعليكمان تهيئواله الغرصية ، وعاد الملك بستانف زيارته الجامعة . . وعاد شباب , حقار تهم بماك الإقفان ،



اعتقام من طه حسين بالدعن حضاوة التسياب بالللك

# فصلالنائداذانغد

عز المتر لاوي بك الري ابقاء النص كما مو ...
رموادلة بالفالية على طةالتمى كماهوي
رموادلة بالفالية على طةالتمى كماهوي
روبين دوس بات : الترح ان تقول
المكافلة التى تقرر لاصلماء الطبلسين بنسبة
عدد الإسلامات التي يحضرها كل تفسسو
لاتا مع الإسلام ارابنا أن بعض لافضاء
لايحضرون الجلسات مكتفن بافضاءات

بطة عن لقيبهم وهذا الحكم الذي الترضه له نظرفي وهدا المحلم الذي الترسة له تفرقي رستور البرازيل ولاجل تقيلت اعملاني عرازيرة المحلس ا فيش ، باخاء كيسل عشو حضر الجلسة فيشه منه ، وفي اخر الشهر يقيض من الخزانة مايقابل عدمت برنس حدث رشدی باشا : ان افاده العروضة هي : د يتناول كل عضومن أعضاء العجاسين ی در الطبق الکیانی بات ادی ان عبد الطبق الکیانی بات ا ادی ان تکون الکافاذ من انجی الازمقاد فقط دحمد علی علوم دانا : هذا تحصیل عبد اللطاب الکیانی : الملت مستوره ا عبد ان صرف الکافاذ یکون مستمراطول

عبد الرازق باتنا : اری ابقه علوبه بائنا : اره.







ا طلبوه مست جميع محلامت الرا ديو بالفطرالمصرى





احمد الفاوى

احتفات أسرتها الكريمة بدمنهوو بد ميلادها السعيد الخام وهي كريمة الاستاذ معمد حمال راسي المحمد الفاوى معاون اليغون مسترال دمنهور فتهالينا القلبية





تم عاد الملك واطلق - وازدادت الجهالة





## أعضاء لحنهت الدا قشون مكافأة الناز

نل ماهر بانا : وهل يدخل في حك هذه الحادة الحالة التي ذكرتها ؟ اذا كار المحكمة المحك

باتنا : اللبدا (داليه



ميربال شنوده ۱۰۰ کان مجنونا هي يده سکين ۱۰۰ نم ضسريه الاهسال ۱۰۰۰

وقبل نفطة البونيس بحوالي غبريال ٠٠ وتقدم منه أكثر من عتبرة امتار سمع الجندي صموتا عشرة اشخاص ٠٠ ولكنهم كانوا بصيح من خلفه : الحقني ياعب رون السكين يرتفع الى أغسلي والنفت عبداللطيف ليجسد وحاقته الى صمدورهم ..

الحقير ملقى على الارض ويداء على فخده · وليجد غيريالوقد حبعظت عبناه والتهبنا وفي يده سكين يقطر دما . ٠٠ وقني آفل من لحظة واحدة هجم الجندي على غيريال ٠٠ فرفع غيريال السكين الى أعلى تبهموى بها ٠٠٠ ولكن في الفراغ فقسد

البطح الجندي على الارض في اللحظة التي كاد السكين فيها يصل الى قلبه . ثم الثانية ..

وبدا غيريال يجسرى ٠٠

والمهكين مازال في يده يقطر

وقام الجندی وراس ۰۰ بصیح - حسرامی ۰۰ قانیل ۰۰ مجنون ۰

أعجب جناية وفي القاهرة إ مجرم بمزف أحشاءكل من يقابلهم!

أبجاة ٠٠٠ غرج وجل اسمه عبريال شنوده عن صوابه ... وتناول سكينا وانطلق في الطريق العام يعزق احتساءكل من بلقيهم حظهم العائر في طريقه ا وأنفد استطاع الجانى أن يعزق حساء أربعة وأن يصيب محددا

آحر بجراح خطيرة ولفد بدأت وقائع عذمالجريمه المروعة حين ذهب عسد العريز العرباوى خفير الطلبات في نقطة بوليس شبوا البلد ومعه نمسد اللطيف عبدالجواد جندي التنفيذ

مي النقطب تفسهما ال منزل غبربال شنوده ناجر الافمشب

وكانت مهينهما التي كلف يها هي ان يصطحب غيريال معهدا أن النقطة لكن وتسلم اعلانا من المجلس المل لحقسور علسة في قضية اللغلسة التي ويتما عليا زوجته .

وناداد اجتسادی من حمارج المنزل ليصطحيهما الى النقطة ورد غيريال : طيب · اديني

لم نزل غیربال بعسد زیسع

أول طعنة ٠٠ وسار النسلالة في الطسريق بمنتهى الهدوه ١٠ الجنسدي في القدمة ١٠٠ لم غبريال والخفير

مسالسه البلد في البلد في البلد في التاسعة التاسعة التاسعة التاسعة التاسعة التاسية الت

موردو اكبرمعالات القطر بليل ابراهيم والحاج امام ناصف فاريقت الأحدية الحديثة بشاع الصحافة امام جرية أخبارالين ينغرمان بخالص النهنئ مناسب عيدالرسور

أطلب من جميع تجار الأسلحة

BSA ننادق

• بنادق منفط هوا، ذات الذراع برون رخصة

• بنادن ۱۲ ولفة: يمامن اذما فكية "RALOCK" عار ٢٠ برخصة • بنادق بساس" MARTINI" عيار ٢٢ كلنشان برخصت

• بنادق رمياص بترايس عيار؟؟ " سيورتمان " دِنهَ ادلی اسار داملاهدخ محممحمدا سما عیل الهندس سن و استنابول المستندشة شاعاد



دفيقة واحدة بومياً لكن لتدلك شعرال يرفكر م فتكسه رخاجيد وتمانظ على صحته . خد قليلاً من رياكر م ووليك مجدة رأسك

أطراف اصاحب عودًا الحادة عركة دارة على الحجمة . علما يتبع تربوت والمكريم ذائقة المندمة وعاصره الفوية ان ضاف حداث عند الشهر السكامية يسو فراً طبياً وهلك تم التره ودحال الله الشر الكيمية لا تس دونه ولمكريم كل صاح لتخاط بشرك مرتباً طوال اليمي

بريلكري مسعف الثعرائدهشس





وبدة النساس يجرون خلف

ليهريون . وكان حافظ بسيوني \_ احد الاهالي \_ اشجعهم فاستطاع أن بمسك بغبريال من طرف عليابه واستدار غبريال وطعن حافظ وامعاؤه بجانبه

والثالثة ٠٠

وحرى غيريال كالمجتون . من حارة الى حارة ، وقد أحمرت عيناه وتقلصت يده على السكين وَمُو يُطُوح بِهَا فَي الهَوَاءِ · · و کان محمد جعفر \_ الجندی ببلوکات نظام مصر \_ بعلق شمره في صالون الحسيني محمد عندما سمع ضبجة المطاردة ·

وخرج محمد جمفر مندفعا من الباب لبصحطهم بغيريال . واللقى محبد جعفر طمنة فيبطنه



رُوحِهُ الْحُصْحِ فَالَتَ \* • أَدِي اللِّي احْدًا خَدُنَاهِ • • أَدِي اللِّي احْدًا خَدُنَاهِ • • عافظ بسيوتن وحمد جعفر عن الطريق الى مستشغى قليوب

فرجت المعادد وداهنة في صدود و الت عبريال بحساول ان يخرج السكين من فخد الحنيدي محميه جعمر ٠٠ عندها التي الحسيني محمد \_ الحلاق سنفسه هوقه و كتم نفسه واستطاع ان بأخد من يده السكين ٠٠ وهجم الاهالي عسلي غبريال بالعصى ٠٠ وانهالوا عليه ضربا فأصيب بشنسج في ، فسروة ،

وهدا غبريال ٠٠٠ وسار ال

النقطة ، كان يغشى نفطة البوليس ٠٠ وكان الخفير عبد المزيز قد نقل الى داخل النقطاء . . . واستطاع بعد الدم الذي تزفعن فخذه أن يقول ا ، أنا ماحسيتش الا والراجل طلع سكيته من جلبيته وضربتي

ثم يصمت لحظات ٠٠ويصرخ فجاة كما لو كان أحمد يمزقه

چندی النتفید ۰۰ سمع الخدیر قول د الخفی باعب، دانلطیف ۰۰ د

وقال غيريال ان السكيزملكه وانه كان يحمله مهه ولكنة كان

« ضربته بابيه علشان أمرب ٠٠ ويعـــدين يقبت أشرب كل واحد عايز يمسكني ، أساء شبرا البلد

كان يەزفن غبريال



يخشى نقطة البوليس وهولايدرى لماذا يخشاها ·

٠٠ وحملت سيارة الاسعاف

فى ملات فروكى نه نقرا لأهيسة فشانها من لايادر تناج البيرس وجيمها نحت الاختيارات التنظيفات السل و ونحت الرفاية المستمرة بالرائدفييب يبقري واسع الغيرة فأن معلات جروبي على أنم استخداد التسليم

افتتاح فسمجديد

09225 4

وسار اكثر من اصف سكان شهرا البلد عشرة كيلومترات ال

المستشفى ليعرفوا انباد الالتين اللذين أنقذا عددا من رجال شبرا البلد لااحد يدريه .

ونقلت الاسماق الخفسر

وغبريال مصما وكان الخفسير

بعرسونه ، لمزقنه .

وابلغ طبيب المستشفى تقطة البوليس أن الخفير عبد العزيز

سيتسفى وانه سيحاول المقساد

حافظ پسیوتی ۰ اما الجندی محمد جمعر ۰۰۰

موبيليات سبّل ومودرن من تصميم أشهر الفنا نيين

بزيارة معتادضهنا لمشاهدة الحدث منتحاتنا

اللبن البقرى النقى المعقر

ال النبازل داخل عبوان جديدة من ودق البارنسان الشمع

فغضلوا بقديم طلبانكم تليلونيا برام ١٩١٩، او لاصنفي المحلان الاتينية : جروبر ٢١ أساوع عبد الخالق تروتباشا الاميريكين شارع عصباد الدين جروبر مينان سلبيان باشا الأمريكين شارع عصاد الدين الامريكين شارع سليمان باشا

ومناسة عيال متن تغذم معلات جروق بالأنص التياف إلى الثعب المصرف الكريم





الجندي محمد جعار ٠٠ ان وحده هوالذي يستطيع ان يفعل من اجله تبسينا ٠٠

المنظ يسمبوني . . . .

واالسخص المين المقصودم

هذه هي كلمة او مقال الجريدة

وهذا هوماجتيناه أو حصدناه

ضحينا بمصالحنا من اجل

السبيل بعض دول أوروباوامريكا

ومنهما في وقت ما فرنسم

وهولنده وبلجيكاوالبرازيل. .الغ

ومن هنا خسرنا تابيدهم لصالح

مصر وقضايا مصر في ظروف كانت

وضعينا بعشرات ملامين

وضعين بارواح الالاف من

لم ماذا حنبئــــا ٢ . او بلغة

رصيدها قضية خاسرة هي

ضية قلسطين ٠٠ والسيب في

خسارتها هو مطامع وشموات

وبقية الرصيد شتائم في يعض

المحف العربية ! . أو مقالات

ليس قيهـــــا حرف واحد من

حروف الشكر والاعتراف بالجميل! . . او « درس » بلقيه

عربي العلى مصر فيقول لها ــ كما قال في كلمتهالمنشورة هذا ...

لاتحاولي أن تفرضي علبنا ارادتك

بالاموال لانك تفسدين عليتاحياتنا

اليمن ٠٠٠ السعيدة !

كيف أعتقلسيف الإسلام ؟

ومثل ضمسة اسابيم حاءت

I ( Juny )!

ينين الى كرامنناواستقلالنا!! . . وخبر لك ان توفرى مالك او تنفقيه على ابنالك الجانعين الحفاة العراة !

بدق واله علا العربي

السقيقتين ، عمان وبغداد !

فی سوریا الشقیقة فریق کبیرمن الرای العام بری ان انغسمسر ـ منسل آنف کلیوبطره ــ اطول قلیلا مما کان پحسن به آنکون ا وبتبشى لو أرمصر كفت عن حشرانفها الطويل في شئون سوريا ونحن هنا في مصر لانحس ان انفنا طويل! . . بل كنا نصنقد ان الفتا هسلما مقبول ومطلوب فيسوريا ومن اخواننا السوريين

اوافق على هذه الكلمة ! . . واله " شقيقاتنا " . . وان تكف كداك هذه الكلمة والذي تقول الجريدة السورية أنعصر تربد أن تفرضه من التضحيبة بمصالح مصر من حل مصالح هؤلاء الشقيقات . على سوريا هو قحسامة السبد وهي تضحيب ة او تضحيات لايشكرنا عليها احمد . . بل ولا شكرى القوتلي 

. . ، من سياستنا العربة طول الخمس السنوات الاخيرة !

ومَّا هِي ذَى كُلُمَّةِ الجريدة السورية ٠٠ رقد يكون الاسلوب فريبًا توعا ما على دوق القارى، مصالح الهرب والمروبة والاقطار « الشقيقة » وخاصمنا في هسدا

ترجموها لهم !

المنطة المتداد الفر ...

مادي، اخل والخالون ...

واليوم . بهتابية انطحاد مؤتم

طديلوماسين المصرين في دول الخرب

احداد على طريفه مؤتمري الديلوماسين

الريفة مؤتمري الديلوماسين

الإمريكاتين لم الإمريكين ا - ومعاد

ملكا لطول ما الهمتا بعض حكام مه

ممر احتساج فيها الى كل صوت ت ما يجوز وما لا يجوز لهم حيا ضايا العرب الماخلية وبمناجة الولد ، العجب الذي امروا باستعضاء الحثيهات . . وما كان احوجت عصر لاغراض معروفة وبمتاسبه عا حتضان لوجوء افل ما خال فبها اد البها في رقع مستوى المبشة وتحقيميق مشروعات الانساء يعد مراويا فيها عن جس الريد شعب الدوري الماحقة و وضاحية لد يقرانات المقوودة التي يعارسها يقر الساسة المدورين الذين المعارات كل الفساء والا تخيير كالراة عسوا وردا ويق العرب و ويعالمية البساع من الساسة على الاستالية التي كان يعارسها المرتب ويعالمية البساع يارسها المرتب ويتالمية التي التي التي التي التي التي التي والتصنيع والنمبير الارقام . ماهمو رصيد مصر

هارسيوا الفرسيون بعلى الأنتج ايام الرحوم النبية لاج الذين والى فلاقر ابن غيريط أن بالرسي بل أن أساليب همراتندهافته وكابه بالشعب السوي ولولاد الإيام من تقديل الأهراء الكل علم المناسبات لرحو من عصيم الامر في الملوضة المصيح حسين أن ترجعوا عدد الكلفية الراجهم المطا الله الكلمسة الراجعهم العليا التي عرفون ان هسده الراجع ريولية التي يعرفون أن هسمة الراجع ليهمها ... الشفية طهم اللهمية المنطقة المهمة المنطقة المنطق

علمه اولوق بل مدرك المواهد المواهد المواهد بالمواهد الماهد مع الرباح . وعايات المواهد والمواهد والمواهد والمها واستقرارها وحربة شجها فاطوا الله عل رها وحربة تنجيها نامور الموال امتكم وردوا جهودكم التنصيا في عصر وادوال خزاة تاجين من المواطنين المصرين تاجين من المواطنين المصرين تاجين حكودة مصر الزاند

احمد قد امر بالقيض على الحيب سعب والاسير سيف الاسلام اسماعيل ! .

لم جاء نيا مفسر فقال ان بِبُ الاعتقبال والسجن هو ان الامير كان بشرب الخمر أ

وابتسم المار فون بمايجرى في المن السعيدة - ومن اصحاب السمو سيسوف الأسلام يوجه فاص ـ ويما جرى من يعضم وجمعه الحص في باريس وحاناتها وملاهبها .. ابنسم العارفون ورفضوا أن يصدقوا أن الخمر

وشرب الخمر هما سبب اعتقال وسين ماحيالسمو الامير! ثم جاءتي بالبريد عدد جريدة الفضول رقم ه التي تصفر ق

بدن وسياحها ومجررها هو السدعدال عدالوهاب وَانْقُدُلُ عَنِ ( الْفَضُولُ ) خُمْر

اعتقال الامير . قالت الجريدة اعتقال سيف اسلام اصدر جلالة الامام اهيد امره لتقريم مرس جلالت بالله، اللبقى عل اخبصمو سيف اسماعيل وزير الصارف الجنب

لسب استخدال وزير المعارف البخيبة - ولا وخلوا عل سعوه وكانت الساحة لحادية عشرة مساء وهو - سام «باكل لذات في غرفته - ابلغوه الإمر بالقساء للبخي عليه - -عليه .. تشفع رئيس الحرس علما البلاغ هذ عسكرية . طفعية بالالابية ای نمتم او حسران - ? فلم یه تکلیم الا قوله - مازه عملت ا

وبعد خيس دلائن فقط من هـــد، العبس ، كان سعوه قد قال علا الثانات العبس ال ـــــيان هــ جيب ، علا الثانات تشكل ه في باب ، القام ، موسيهاسيان جيب اخري سنحة بمدفعين من الرشاش وورادها سيارة ، لورى ، تحجل للابن القدار الدائنة ، لورى ، تحجل للابن

ورادها مسياره خوري طعط مدير فاما بالسيارة سال الامع : «اليابان!» الجابه رئيس المسيرس وقله جلسي في السيارة ال جائية : « إلى جوف ، وها، المسارة ال جائية : « إلى جوف ، وها، الفيل له : « لا حاجه لهنا ، فكل شيء الفيل له : « لا حاجه لهنا ، فكل شيء

وفي الطريق – وعل مسافةجيلوصف ر مدينة حيس – تعطلت السيارة التم ر الامير السجين فايرق دليس العرس ر فقائم الشريف تيسيا بذلك - وجا يواب سريعا 1 فقد كان خط التشارات

القام الشريف بينيا بالك - وجاء روا عند عروج الام على الوالعائري روا عند عروج الام على الوالعائري الام عالي عبد الله عن الاسم الام الام الاسم الم المحمد المراس على المحال المحا العديدة ووى المواتب وحو خارج العينة ولم تصح الالب بانه كان قد اللت من العد

عمد التابعي

بقدماول كموعة من قصصه التي سبيق تشرها عصت عشوان :

نصدر في منتصف شهر ابريل القبادم

مؤامر قعلى حياته ولكن اسدالجزيرة الأسياب فلا تزال رواياتها مطتلقة ،ومن الرجح أنها سياسية داخل تطاق الماتلة وهمو منه حاله و المن المناهو براه الماهل السعودي قرر أن يسي كرهه وشمسكوكه في لا سمو الا الاميرسيف الاسسلام أخمد . . وحادث امتقبال الامر سيف الاسلام اسماعيل اندل على شيء فائما يقل على ان اليمن لاتزال

وان بعترف به ملكا وحاكم ثم عيا لليمن ! . . وان بشخلم ابعد ما تكون عن حالة الاستقرار! بل ان صاحب الجلالة ملكهاالامام عن تصرة وتأبيد حكومة عبد الله أحمد لايز ال يقيم خارج عاصمة ملكه وقمه يقول هنا اللدين يتظرون الى الامور نظمرة سطحية عابر

ان هذا كله ليس من شأنثا وليسر تدخلا منا ومن مصر فی تستون قطس عربی تسقیق ! .. وحشرا لانف مصر في مالا يعنيهسسا .. وانت \_ ادا \_ اللَّي اخلات على مصر حشرها لهذا الانف الطوبل في شنون سوريا والسوريين ا أ

والامر بعد يحتاج الى كلمية أبضاح لالتقصها التقط التي أوف وأمامي الآن وأثا أكتب همده الكلمة خطابات كثيرة جاءلتي من أحراو اليمنيين الذين هربوا م

طغيان العهد القائم الى اديس بابا والى عدن أو الى دمشق أو بيروت و حكم السادة للمبيد ، ! غول احدهم اله لما قامالاحرار بمنيسون المجاهدون بانقلابهم

المروف منذنحوعامين وتخلصوا (المفقور له) الامام يحيى . . وأثاموا حكومة مؤافتة برئاس عُبِدُ أَنَّهُ الوزُّيرِ . . تُلْفَتْتُ اليمن ومند الى مصر بوصفها زعيمية الدول العربية الشقيقة وقائدتها في نهضة الادلاح والأخذ باسباب الحكم الديمقراطي الصحيح! . . تلفتت اليمن الى شقيقتها الكبري الحالتين! . صر ترجمو منها النابيد النظام مدند . . نظام النحرير والاصلاح . وارسل ا ألم حوم

يد ان بن الوزير بدعو مصر نو فد من رجالها ومن رجال حسافتها من اختار ابتحققوا انفسهم من أن الانقلاب كانوليد أرادة الشعب ، ومحققا لرغبة اليمنيين ! . . واتفقت كلمـــة مصر والدول

العربية على أن توقد وقدا من رجالها من بين امضاء الوقد سعادة عرام بائسا

You Ilaly ! وَلَكُنَ الْوَقَدِ تَخَلَفُ فِي الطَرِيقِ . ، لكي ينشر ف يعقـــــابلة اللَّاك سد العسمزيز آل سعود ويتلقى سائح جلالته في هذا السَّانُ .

بصاب ببرد شديد بلزمه الفراشر ويعطمل سفر الوقد الى صنعاء

رينما يتم لسمادته الشفاء ! وفي هذه الفترة بيتت المؤامر ومصالح البعنيين !

قيقُول . . الله لم يكن سرامجهولا ن صاحب الجلالة اللك عبد المزيز ال سعود كان يكره سيف الاسلام احدوكان يتهمه بآن له ضلعا في

بعض من عرفت

على أن ترى نفس السراى وان تسمر في نفس الطريق ! عادًا ؟ ١٠ عالما محقق المد العجريرة طلك عبد العزيز قضية ، الأمع احبد » ويقل عن قضية الإحرار المصاحدين من ا البعث ؟ لان جلالته ختى الله فاعت \_ على جدود ين جلاته ختي دلا فقت على معود بلاده حكومة يضاعهمرة الخافة بسيادة للمناسبات الديا المعينة - ان تنشل المسوى من البين ال جازية الملكة المربة السحودية إلى نقوم في ملك جلال الواصع حركة شبيهة تتون الملالية الولا والحسيد إلا الله تتون المللية إلا والحسيد الله الله تتون المللية إلا والحسيد الله الله المساونة المعالمين : المساونة المساسية الله الله المساونة المعالمين : المساونة المساسية ثم يقول ساحب الخطاب : وجاءنا الخبر في صنعاء . وكان

مفتاح الموثف في يد مصر . ولو الهيآ كانت اختارت ان تقف حانب اليمن . . أو على الاقل أنّ ترَـــل لجنّة الـــــتقَتَى أهل البيمن في نظام الحــــكم الذي يختارونه لكان حالنا اليوم غير هذه الحال ولكن مصر وأفقت على أن تضحى بالبعن وبمستقيل اليعن وان تكتب عليها البقياء في ظل حكم الطفيان . . من أجل خاطر الملك

عبد المزيز آل سعود! . وهكذا جادتنا الانبادق صنعاه وفت في عضد قادة الانقلاب! ولا حول ولا قوة الا بالله !

وخطابات عذبدة في هذه المعشج ومنها مابتحدث في اسهاب عن حالة الفوضى التي تسود البلاد ا والخلاصة أن مصر متهمة في

ان هي تدخلت - كما هو الحال ل سموريا وحرسا في اعتقادها على ما تراه أنه مصلحة سوريا والســـوريين \_ قيل أن أنقها طمعويل .. وانها تحشره فيم لايمني سوى السوريين أ

وأن هي لم تندخل \_ كما هو الحــــال في البمن \_ قبل أنها سنولة عن بقاء حكم الطفيان

حفثي باشا تورط!

الله مند ايام كلمة في جريدة الاهرام الفراء عنوانها: ( المبادى، النسماءة والمادي، الهدامة ) . والكلمة لسمادة الاستالا حقنم حمود باشا ،

وحمقتني باشسا سياسي وكالب واديب .. وهـ و في سياست ومقسالاته وآدبه تفلب عليه روح الدعماية وروح السخرية المرير حبنا والحلوة في اكثر الأحابين . ولكنتي لما قرات كلمته حرث فهمها ! ماهو قصد السياسي الكاتب الاديب ؟ . . وما هي المناسبة التي بمث بسبيها حدور المادىء الهامة وهو بكتب عن

هل هو بريد مثلا أن يقول ان مصلحة مصرهى في محالف السوقيت السومين . . لا في

الانفساق مع الأنجليز ٢ . . وان الخمير هو في مسايرة اومهادنة المادية الهدامة ، لا المادي ه الناءة ه و اصحابها الانحليز

الدين يحتلون ارانينا ؟ أنَّ كَانَ هِذَا تُساده . . قليقلو





أكبر وأم بإنسيب في الشروت لصماته النام وامتيازاته المعروفة

ے عمی النذاكر الباعث نقط . ما ويوم الما المرا برار الحكمة بثابع النصرالبين



 ادواحدالحددة ناسعب والسيات
 امين تؤجل نطاقا والسياق ها أبين المين نادعت الجزيرة الرياض

اربع ساعات وقت طمسویل جمعادا ؟ . . ومجهود کیر مرهق جدا ! يحتاج معه رئيس النواب الى اتحساد هذه الحيلة لحمل حضرات النسواب المحترمين على البقاء وتادية واجب النيابة !

اربع ساعات . . لاليلة بطولها! ولا يوم بطوله وبمض الليل! أربع ساعات . . لا أربع عشرة اعة كما يحدث في مجلس العمسوم البريطاني او مجلس (السيوخ) الفرنسي !

هذا هو القرق بينهم وبيننا ! بين نوابهم ونوابنا ! النسائب هناك يدخل المجلس ليؤدى الامانة الني حملها اباه البؤدي ادهمه سي الناخبون . ا بدخل لكي بعسال

والنائب هنا . . ! ماذا اقول ! كم عدد النواب المصريين الذين يدخلون مجلس النواب لا ليؤدوا الامانةويخدموا بلادهم وانما حيا ف المظاهر والوجاهة وُلقب النائب المحترم ؟

وكم عسدد النسواب الذين هرصون على مقعد النيابة لكم بكون لهم حق الدخول على الوزراء والمظماء وكم عدد الذين يدخلون المجلسر

وهمهم كل همهم أن يستردوا الاف الجنيهمات التي انفقوها في ممركة الانتخابات لا أما كيف سنسردونها .. فهذا حدث طويل!

وكم عدد الذين بدخلون المجلس لكى بصبحق مقدورهم يوصفهم وايا محترمين ـ ان علر قوا ابواب الوزراء وكبار الموظفين من قضاء الصالح والحاجات !

واجمع عدده ولاء وهؤلاء وهؤلاء والبقيمة هي عدد النواب الذين بدخلون لكي بخـــدموا حقيقة 

### **اوقف . . . وموقف!**

أو قق \_ لاسباب لا محل لذكر ها الآن ـ الى تسجيل احسسدى تمتيليات فقيد المسرح الرحوم نجيب الريحاني .

ولما كان قيلم غزل البنات هو اخر عمل مسرحي اشترك في الربحاني ولمع فيه بل هو كوكبه الذي لا بدائي نوره قبه اي نور . فقسد عرض مسمديقتا عبد الوهاب على محطة الأدامة أنه كشربك في فيلم عمزل البنسات مستعد لأن ينزل بلا مقابل عن كافة حقوقه كملحن ومعشل ومنتج للغيام المذكور وافالبسه ا غزل البنات ا وادَّاعته من وقت لأخر أحياء لذكرى تجيب الريحاني واتصل الخبر بالاستاذ انور وجدى . . الشريك الثاني! فماذا كان مو قفه ؟ لقد أعلن حضرته اله متمسك بكافة حقوقه . . . وانه ليس لعبد الوهاب ولا لسواه أن

ومعنى هذااته يرفض المساهمة في تخليد ذكري نجيب الريحاني ! واحب أن أعنقد أن هذا الذي بلغنى عن موقفا أنور وجدى غير اماً آذا كان صحيحا فاتى الرك

الحكم للقراء!

وأرسو جولات في هذا المدان ؛ والراديو في بلاد المبادىءالهدامة التي يعطف عليها حقني محمود - آحد باشوات مصر الراساليين ــ خاضع هناك ار قابةالدّولة ... وكل كلمة يديعها تعبر عن راي الدولة ! ولم أر مصر في هدارما بسىء الى العلاقات الديلوماسية

ينها وبين الدول السيوعية ! . . بل كم من وزير او ا رقيــق » روسی - ومنهم مواوتوف -خطب فی آکثر من مناسبة وحمل على الدول الفربية الرأسمالية حملات شعواء . . وأحيانا حددها واسماها بريطانيا والولايات المتحدة ! .. ولم يعترض أحد ولم يعتج احد .. ولم يقم أحدثي روباً \_ كما قام حفني باشاق صر للقىدراعلىمولونون! والمكس صعيع . فكم م وحكم الارهاب وبالمادي والهدا في اللول الشرقية الشيوعية ! .. وكم من مرة خطب ترومان 

واعتقد أنحفني بائسابوافقني لمي أن ترومان وبيقن لا يقسلان سيعادته فعما لام الدبيلوماتية ولا بقلان عنهادراكا ال يسىء الىحسن العلاقات ! وبعد . ، ترى هل بريد حقنى باشا من وزير خارجية مصر او أى وزير مصرى أذاً ما مــ من رايه في المبادىء الهدامة ان بحيل السائل على شيخ الازهر ومفتى الديار المم بة أأ

### نوابهم . . . ونوابنا!

بين أنياء الاسبوع المسامى جلس السيسوخ الغرنسي ... و جلس الجمهورية كما يسمونه .. وافق بعد جاسة دامت طول الليل عسل ونَّ مَقَاوِمَةُ اعْمِالُ الْتَغْرِيبِ ٠٠ وقدُّ تِ الْوَافِقِيةِ عَلَّ السَّرُوعِ في الساعة نامية صياحا ،

ومثل مجلس النبيوخ الفرسي مجلس النواب او انجمعية الوطنية لما يسمنونه هناك . فكثيرا ما متدت جلسانه الى الصباح . ومثلهمامجلس العموم البريطاتي .. وقد تبدأ جلسته مثلا أ \_اعة الحادية عشرة صباحا وتمتد الى مابعد منتصف اللبل هذا مابحدث هناك ، أما هنا

فاقرا وقارن وابتسم .. قرات مثذ ایام ولا اذکر ن ایة حيفة مصرية فرآت الخبر ولا في أي يوم على وجه التحديد ـ قرات أن مصالي وليس مجلس توابمصر \_ وكان المطس بتناقشر في مسالة هامة \_ ادرك ان المناقشة سوف تطول . ولما كان معالب حريصاً على أن يبت المجلس في هد. المسالة الهامة برأى فقد اشفق أن بنصرف الاعضاء فاذا حان موعد أخدُ الاصوات لم يكن هناك العدد القانوني الطلوب . . ومن هنا عمد ممالي الرئيس الي (حيلة لطيفة) فامر السعاة بوقد سأعات المجلس ..

ووقفت عقارب الساءات! وَهُكُذَا دَخَدَعَ، مَمَالَبُهُ الْأَعْضَاءُ \_ وهي خَـدَعَةُ حَلَالَ \_ فَطَلُوا في مقاعدهم وهم بظنون ان الوقت ( لسسمه بعرى ) الى أن مرت المسألة الهامة بسلام! ولقد دامت الحلسة المذكورة التي اضطمر فيها الرئيس الي

اصطناع هاده الحيلة . . دامت

ويومسل سوف تعالج رايه هذا انه نظریهٔ بنادی بها وزیر سأبق ونائب معترم وسياسي وكاتب اديب ممتاز . . تغلب عليه وح العمابة وروحال خرية في كل ابفعل وفي كل مايكتب . . وعلى الذى يتصدى للرد على سعادته ان يجمل لهذه المقيقة حكمها في

قرآت كلمته كما قلت . واعدت قراءلها . . ولم افهم قصد كاتبها المستديق . الآ أن يكون سمادته قد نزل على حسكم القول السائر القائل ان النكنة تحكم ولو على صاحبها! ...

ولكنهم قالوا: « تحسكم على صاحبها ٥ . . ولم يقولوا « تحكم على مصير أو مصالح البلاد ؛ ! وحقتي باشا . من أية زاوية اتبت كلمنـــه . . ومن أى طريق لفقت حولها أو داورتها . صريح في معنى وأحد \_ دون بقية المعانى - وهو الدفاعين المادى الهدامة اعتقب ان سعادة الصديق العزيز قد تورط في هذه الكلمة أو لمل حماسته وهو المصرى الوطني العيود - اهل حماستـــه تُضية بلاده وغضيه من الانجليم ومن مماطلة الاستعمار لعل هذآ وذاك قد اخرجاه عن انزانه ومن نم اضطرب في يده القلم واختل

ويؤيد راي هــدا مقاله الثاني الذي نشرته له الاحرام في صباح يوم الاحد . . ورد فيه سعادته كلمة وزير الخارجيــة التي اسماها حفني باشا او متها دمايت الاخرة ( بلاغا

رسعيا ، لممالي الوزير ! مقال حفتي باشا هذا معظمه مقالطة وقياس مع الفيارق . ويقيته سخرية وتنكيت! فهمو يقول مثلا: أن اعمالان الحرب على ( المبادىء الهدامة ) يجبأن يصدر من شبخ الازهر أو مفتى الاسلام . لامن وزير الخارجية ! نم يصطنع حفتي باشا الجد

اً واظن الوزير يوافقني على ان املان تلك الحرب من جانب رجال الدين يختلف كل الاختلاف عن اعلانها من وزير مسئول بعرف أن بينه وبين هذه الدول بوعية تعثيلا سياسيا ، بل علاقات ديبلومائية قالمة ، انبرد تطمها فليتقضل على بركة الله وهذه مفالطة تكاد ه ترقى، لي مرتبة السفسطة ولا ينقلها هذأ المصبير سنوى حكم

أولات بعرف حقنى باشا ان القوانين المصرية تحرم المسادى، الهدامة وتعاقب على اللموة أو الترويج لها وان المحاكم المصرية تصمد من يوم لآخر احماكما بالمسجن ضمساد دعاة المسادى، .. فالذي قاله وزير لخارجية لم يزد على الذي تقولَهُ لَقُرانين ويقوله القضاء في حبيبات

الاحكام التي يصدرها لانسا - وجسود عملاقات ديبلوماتيسة بين مصر والدول السيوعية لا يحرم مصر ولا أي . . كما أنه لا يحرم روسيا ولا ية دولة من الدول التي تدور لى محورها الشيوعي من حسق التشنيسع على ( باشوات مصر الراساليين والطبقات البوجوازية ن تستغل وتستعبد الفلاح

ضباط الجيش يا بدر الهيئاتالاخرى في الوقت الذي ترجو ليه ان ترداد الاللة والمصد بن ابناء الوطن جما ضرب الرصاص في الشوادع مستسمست ماحب مذا الخطاب امضى

خطابه بمنتهى الصراحة! . . رحال المستوارة من جامعي (رحال) إلا المستوارة المراض الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي والموادي والموادي والموادي والموادي والموادي والموادي والموادي الموادي ال وكان امضاؤه . . ا جامعي

ال ثنت بالبيدى واحدق الالالم هل الالبيال اجد حضرات المستسارين والدورة الالخيرة بنباك الطبر والخيرا على ثن من البيامة ما محاك ينشر كابي هلا او تعلق عليه الا تطلع عليه المساولان الاستطول أ يتم تعالى هذا او طفاق شيبة الا اللغ عليه المساول أو مساول أو على التعالى القلاعيان المساول أو لا تمان القلاعيان المساول ولاياتان لا تمان القلل وها يجعد الإجارة ا الجن ترجيد في عهد الارهاء وفي تقلق الوجاد عهد الارهاء في تا خلفا الوجاد حتى بلساء المساول من المساول المساول المساول المساول المساول الوالانان المساول المساول المساول المراد المساول والالانانانات الماساول المساول المس

تشابه في الاسماء ؟

و خابق مند اســـــــودين حدا الفناء صاحبه و عبد العميد وال المضاء صاحبه العصيصة وال ح ليسائس جمون \_ جامعة دواد ) وقية يتسائل (13 لا اسمح عصر القيام «ال تتبوعي مثل انجلترا الملكية \* • الى أخره • ويترت له خطابه ووصفته بانه ( سفسطه ) القاهره حق وباطفاء اطل (

در السلم ، الأدام حق والمائمة الأدام المراقب الرام المراقب الرام المراقب المراقب الرام المراقب الرام المراقب الرام المراقب المراقب الرام المراقب المر

المكابأت ابر والدستوري الوالابطراحي ا الا تشديع قرن - ولاترال الدوقراطية فيها تصاب بتكسة وكلسات بإداعي ودغير - - فلايمكن ان يقسمال ان الديفراطية قد تأصلت النالوس او ان الشعب عنسا .. متسل انجاد يستطيع أن يقوق بين الديطراطية الخفة والديطراطية التريفة التريروج لها التيومبون :

والآن همل النتج حضرة المحتر عبد الهبد والى بان خطابه كانفياء مع اللارق ؟ !

سم جانل خطاب اخسر معنى ر عيداخميد والإنتعاص بالاستندريا، وهو يتكر بشنة انه صاحب اغطاب الاول - ويطلب متى أن انشر اله ليس صاحب اغطاب - حا

واضعم وم أن أن صلح المسأل 98 وأنضر على البركم وتحولكم ولكن يولني أن تقلى حقيله هامة من الرأي العام العرى وفي حقيلة تمريحها أنت ولائن من المكن أن تجهر يها في طوف محملة المتكن أن تجهر يها في طوف محملة المتكن أن تجهر المتقا حضيرته من وهنا انتقل حضرته من

المتأب الى الاتهام! لاله يتهمني اخفاء حقيقة أعرفها . . . ولكن ما راى حضرته \_ وماذا قول انصافه المدى لم تثل نه المصالب كما ارجو - اذا الت له التي لم اسمع بهساده ( الحقيقة ) الا البوم فقط ومنه مو فقط ! . .

واتنى لم اخف اذن شيئًا كان حب أن أعلنه على الناس . ١٠ 

رود الأساس الجود تعلق الله المود الله الله الجود الله الله المود المواجئة المواجئة

اليهودي على واد عد اخوانسا الدريان

طبون واربعهاه اللب عربي وسنهانة لف بهودی - وکسان مؤلاء المعربون ملکون الفلسار وبتخلون الوظاف بعثون العلسار وتشاؤن الوقاطة ربيارسون التجارة والهن وبمعلون أل المناعة والرياطة و كثيرون متهم الان يقيضون مصائمات التقسيات والالات من ادوال دافيج القراني

المستقبل عبد الرود الإن حالتا المستقبل المراق على المراق المستقبل المراق المستقبل المراق المستقبل المراق المستقبل المراق المستقبل المس

حضرة اليوزباشي على منير اد \_ اسكتارية \_ بنكر أن هناك ( ارسنقراطية عسكرية او حوكات ترقيسة سريعة أنم

يدون ...

تركان التراق التي الفرناني ...

الإن يو ضيحة الجنس (والمسرب الإن يو ضيحة الجنس (والمسرب الحرب الاجتماع ...

الرحم المسابق التو مازوات واحدة المن الحرب واحدة المربع الحربة واحدة المربع المالة الحربية المالة الحربية المالة الحربية المالة الحربية المالة المالة

لحة البريد المصرية \_ ولا تزال تضرب في كل صرح مصنحه البورية المعربية و الوائل الفعرب في كل يوم – الوقاما فياسستيراطي في الفوضي والبوطسان . وهي في معدها الحالي الارستقراطي حاقر نظرة من رواد الوائر قل ا على آلاف السكاري التريز بحياجاب بأصابع " المائيكور " ولا تشاؤل حتى ولابالرد ودعائمن أيضاء الاصف اوالاعتذار فهمامتة

غلم الاستان بالأستاهي فادرعت بالتجرير الله ولكن هيات من مجب غيالا استع امام ثلك الماساة فلا غير المنطقية بالطون و المستجر أو المسجل فلاوهمال عل وجه العموم سوء - مع تكرير الرجمة عيا انتخاص من الاجراءات برام احتفاظي بكاوب

البمن ووزير حارجيه مصر عدد صحابن الم دميد الصنعاني - عدن . . وانشرها

الفرية بالان شيوة القنية بالبرول. از أذا ابدته الحلة اليمنية الفاسلام من تقوق في فتالها للصهودين ا ولكن وهنا العجب لانتصاره على أحجه يوم اناتار لاستطلاص حقوقةالهة ومة

وهذا ما سبق أن قلنمه في مقال لي نشرته "اخبار اليوم" الرد خالص ! ؟ نشرت في عدد سابق خطابا

امضاه صاحبه ا مصرى \_ مجمود رجب على ) و فـــد من حيد ما معناه ان مصر \_\_ الني له تتخلص نهائيا من الاحتلال البريطاني اصبحت مهددة باحتلال آخر ، . . هو احتلال ابناء الاقطار الشقيقة المسوريين والمسعوديين والمراقبين و ... و .. الى ره . و قد علقت على الخطــــــاب

المذكور فقلت أن عو الا مظهر بعد ور فقلت أن هو أو مظهر من مظاهر الامتعاش أو خيبة الامل التي بحسسها المصر يون بعد الحوادث والاحقاث التي كشفت عنها حرب فلسطين والوقف المزرى الذي وقفسه دول عربية شقيقة .

ولكن تطبقي هذا لم يعجب حضرة المخالص سرى الماطان المرى الماطان حسين مصر الجاديدة الذي كتب الى يقدول انه عجب من تعليقي على رسالة محمو درجب لى ومن أحجامي عن القسول الصريح الجرىء الذي تعود أن

سعمه منی . ثم يقول . . التي اكتب البك كالسطيش - واذا سال راي حضرة و مصري صعيم

القاهرة:

الوكو إطاراة : عباسص لزياية

بكالويوس زاعة وألبان

القلاحين والمبيد! كنتا حب حقيقةان فر دمقالا اقول فيه لهذه المصلحة ... 14 شارع فؤادا لأول فري مصلحة ضياع البريد بعض علمة النعف تد ١٨٨٨ ما بعب أن يقيال ، ولكنش مصرفيرية: حيران لجامع تد١٢٨٠

لا اعتقد أن الف مقال يمكن أن الأسكندين: تبعث دم الحياة او دم الحياء في المبت الجماد! . . ٧٧ شاع الميان تد٢٢١٨١ کم من شــــکاوی تنشرها أسالمصانع المين جسس بازا لرائ

تم من تسخاوی سمرها المسحف فی کل پرم من فـوننی مصــطحة البرید او (مصلحة ضياغ البرید ) • • والمسلحة لا تجيباوان جات سالت الناس الرحمة لوظفيها المرمقين بالممل! . . وما ذنب الجنهبور! ولمساذا لا تطلب الريادة عدد موظفيها . . ان كأن ب عده القوشي الساملة هو

حقيقة تلة عدد الموظفين ! حتى الخطابات المسوكرة، اوالمؤمن عليهالا تصل لاصحابها والخطاب المرسل من حي ألى لا يعمل الا يعد أيام قد تطول

واتا تخميا احد ضحايا مسترك في صحيفة الجليزية الى بالطائرة ، ولكن أعسماد الجريدة المذكورة - فيالشهور في الشهر الواحداء بقية الاءداد لانصل الىمطلقا . . ولما كتبت ردت على بخطاب اكدت نيب انها ترسل الاعفاد بالطسائرة وبانتظاء اولا كتبت الىمصاحة 

الجورادة \_ قد بيع مع الاوراق الدنت وبالاقة الى احسم اليقالين! البريد في مصر تكفي فاتهالان للمقالادارة المسرية عا لايشرف ودالا لجدى معمه اية دعاية مهما أرفتا لها الطبول !

نم هاهوذا خطاب واحد س

مشرات خطابات الشكوي . . والخطاب من حضر قمحمد عبد والمصاب من الرازق سبد فراج بشارع العلوه بدرب الزق باسيوط المارد بدرت الآق تأسير طد الإرائية على مسلمة السيرة القي الإرائية على مسلمة السيرة القي السيدي على جانية سيسيد الإرائية الرست على وقدي بدرائية بيد الرائية الرست على وقديد المسلمة المهورة -المبارية المسلمة المهورة -المبارية المسلمة المهورة المهورة -المبارية المهورة المهورة المهادة ا أجودا لجبن الابتين في صفائح وعلب صفرة واطب الجبن الروم، وافكما وثرى • قوى رومي صفير» ١٣ قرش علب منديرة حذو الجروبير والا فوال جديرة بأفزاره روالفعور









بكنب الإدارة

عصائع

يرى القادم الى المنصبورة مزمدخلها عبـــلى البحر الصغير ـــــــــاحات كبيرة في المنطقــــةالصناعية تلفت النظر بما يقـــوم عليها من صناعات تحمل كلهساطابع ، الشناوى ، فعنى اليمين مصانع الشناوى للثلج والتبريعات والمياء الغازبة

ثم مضارب الشناوى المديئة لصناعة ضرب الارز رعلى اليسار مصانع الشناوى الحديثة لصناعة الطوب ومسواد البناء واسم ، الشناوى ، أصبح علما من أعلام الصناعة الجيسمة

وقد كان المقفور له محمسمد باشا الشمناوى أول من أحيا مجد ساعات الغطن والنسيج والارزبالوجه البحرى ثم ال مجسم المناعي الى المنفسور له حضرتصاحب المزة معبد معبد بك السناوى ثم الى المغفود له صاحب المزة ركى بك السناوى

واليوم يقوم على مفعالصناعات شاب لم يتجاوز الثلاثين مزعمره أنم دراسته القانونية وتعتحت أمامه أبواب السمال في الملك السياسي وفي السلك القضائي غير انه آثر أن يولى مجد الاسرة المستاعي كل رعاية وعناية فلتفذيسهر على ادارة مصانعه توسيمها وتنميتها حتى اصبح من تجــومالصناعة اللوامع وعو مابزال بعد في سنه المبكرة ذلك عو الإستاذسعد بك السناوي

وقد اهتم الاستاذ سمند بكالشناوى بسناعة الثلج فأنشأ ال أنب مصنعه مصنصا جديدا تكلف حوالى الاربعين ألف جنيه وينتج عشرين طنا يوميا وينتظرادارعمذا المسنع فيالصيف القادم عد الانتهاء من النزاع القضائي الخاص به بين الشركه البائمة وبين سعد بك والمنتم من طراز و Boook، وهو مستورد من امريكا





چانب عن مصانع ضرب الارز





ماكستان صنع الثلج

الشئت اخيرا على مساحة تبداع عشرة أفدته قد اكتسبت سبعة وشهرة كبيرين واصبح طسوب التساوى عنوان الجودة والاتفان ولهـــــدا كان في مقسمة الدين ب عينون هذا الطنوب كيار المقاولين وعدكر من بينهم سعادة معبد حسن العبد ناشأ وقريديك

وقد ساهيت مصائع الطوب الهمانع وميا حوال ربع مليون خونهوقد حصص صعد بك جانيا من الساعة لسكني العمال في منازل عاصاصحية أقامها خسيس لهدا الغرص

فرد يقوم باعمال شركات وعكدا استطاع الاستاذ سعه

منطر حارجى لصنابع المناء الغنازيه ويجانبهنا

المنانى الجديدة التي ستخصص لتخزين المناه الغازيه

المستاعية التي نجتاح لادارتهسا وفضلة عن ذلك فان مصمامه الطوب ، مساوى ، وهي مصانع ، ورعاشها ال مجهودات شركات

راق حاف هذا الصنع الشاحد بك مصابع المياه المسارية بما منه بنظرية الكامل في الإنصاد فود برى ال مستاعة الميا منافع المنافع المادة الخارجود بحجد مصابع المياد الخارجود ساوى د يجاحا كبيرة فاحتطراق السعر الى امريكيا لإنسيراد الان ميكاليكية السبح الياءالقارية، نساوي من بواحه القالب «الإقبال الشديد على هذا النوعم الياء القاربة الذي ينتظر ان سافس اكبر الشركات الإحتياءالتي سبح المياء القاربة في مصر وبهدا بكون الاستاد سعد بكافد مصر صناعه الناء الغاريه التي

كانت الى الاَّل وقفا على الاحانب وبعد حضرته العدة لانشب اللاسات كبيرة بحواد حسانع النابع لمفظ المساكولات والفواكه والمواد الفدائيه وعبرها وتغوم هذد الصناعات عسلى مساحة تبلغ جبسه افدنه وسنطر التوسع فيها قريبا

### صناعة الارز

والى حالب ذلك يتولى الاستاذسعد بك الاشراف على صناعه الارر في مضارب الاور الحسدينة، تساوى ، وتقوم هذا الصناعه على مساحة تمسلع عشرة افداةوقد اكتسب ارز ، النسماوي ، سرب الارز فيها الأن مهندستون لعالب على حالب كبير من الدرامة

### مصانع الطوب

دانب من مصنع التلح

منظر خارجي لدخل مصائع الثلج والمياه الفازية

مصنع الطوب











اي البحار البنعة مرتفع حيدا فهو بلاية حبيهات في السهو

به مدا حدیدان این اسهای داود از مسلمان داد مصدحان دات دانید ممکرم ۱ ایند مسلمان الاسته السیمیه باین عسی وادا بدی اروح ددی دردی دانسلطه در دی استان دردی استان در ایندی در دی در ایندی در استان در دی در ایندی در استان در ایندی در ایندی در استان در ایندی در ایندی در استان در ایندی در

یه تورع ۱۱۰ ایک سیمه سوه ۱۱۰ مالا مدوسه م ب حد شای امشار ۱۲ مراد حالاً ایک الدان

در ا حید به اور دوالاهر . درای ملاد محت ا شمید

ا ما به ای امران فی وجود حالته احتیامی جرات , and 30 --

الدن السائمي الله في سع ماكن كب الحياد وكان يجلو

- افسطان وغلی می کرا فی مساحیات کی افسطانی میپی عسد مجام پایلوطام استامام اعدان د کان کا کی امسام

دسته د س ساید ۱۹۴۲ سیسی اندوم عسید ساز د سای هست مستوده مستد از ۱ د مدید محسد

ا کے این خارم استاد معاملیں بی د مصال کا جات کا داد می کے ادا ایک یہ حصال کی







بهما تلميدان في الـ الثانبة معرسه الميرةالانتدائيه سيطلونات فصيره أونغواته شبعف روانات اللّـص رجوسبون والعرسان الثلاثه ١ اكتشب على امين اليسوم ان اللورد كتشمر قد غرق ، ويشر البخير في الصعبعة الاولى مــــــن علله الاسد نعتاوين صحبه ا ويمد اعداد المجله للطيع ويعد

وهی ۱۵ مارس سبعه ۱۹۲۲ کان توفیق الحسکیم طالسیا می السبه الثالثه سمرسه الحفوق وگان د بزرع ه من مصاصرات المدرس على مآصر في العابون الدولي سنى يحصر بروفات روابتيم المريس وحالم مطيماً. في

نوزيمها ظهر ال كشسر تمسوق



الامر حنودج عربس الاسبوع



ا من ونيس محكمه ا تفيي نابا ابراهيم

محدث سارة وسلت هذه الاسبوع ال الناهرة ابها سيسيارة ستودييكر لبنها ۱۹۰ جنهائي السيسر

والراهب عند الهادي ' اله

بهجول في بيحن مصر وصنبو عوم جناطه أخة بت والعوافي

بيد حواس وسام على الاسفس

والفد عاد من تركبا مهينياس يعير نجيرم ٢٢ منية وميروح

ن في حيه عشرم الاناجسة

من سمن دعساءده

عدالد بالمساولات وارعمت

مدا الهندس الليه احسسه

والتيليخ في هذه الأنام عشن الاستنف الله موطف صمير

ومنبو الماق وعا أوقه

اله عد حي الأن ٢ صفات

عمرته فاحتيا وحال

وهناك أستناد شاب متطرف للمنحوبة بأن يعظم محناصرات عن بك، لاية محياتير ميسر -اسری براینه ویستمه اکال وقبق بعد بالحصور علمہ بهمونه أدية الراسي الدي بدي النهام الترويات ٢٠٠ ولگنها له يد الا عد النهاء العام الدراسي

ابه فی البلامین من عیسرہ عنی عهنی سعب الدومنو استه احمد ماهر ا

و لان سنفن ای العب اوبات آن آخیل سنده فی مصر حمی سهده سانه ادسها عبانات های

و معلاء سبكون من الحطاط نجيمع علا سوهد خد اورز ا اقد نابط دراج روحته ا

ومسامع الارهر سيكون من بعلال الأعلاق وأبه ادا سيناو روحه الورلز الىالسرج معروجها السلحث لانا بلس أأسيدات

وقد على حد اورزا روح سه ۱۷ انفرنس وقع طسال ساهد المروسوس عقداعوان و حيل سال النوم هو عطا

عادته وفللتملية السنطاريدول

يأرجال عصرالا للوقعلون

کان زملاوم فی مدرسه احفوق مسلم وكس ومصطفي مرعي

ال التوليس عهمة دلة بقالم موادب فش الاعتسر وهوجانس

اللولتي على لأواح بمعقي الحريم

عد دهب ال فينز التبرونيلانين

ودهسيرخال عصالا استفتته

نف هذا الساب طويلا في العصر

مل يتروج مصطلى كبال اللثاة الجميساءلك الله القصيور

فروس ، وعن اقه العنش أكبو وله ۱ عوسد البره وكسول وفيسد رفعت المبنارج خبو والزوار المدالية فيمني سحد

میں نے ریب بلایہ بلامید لابھہ حیوا عدرت عدرت فیرانیس

بعيد محني المداورين المانسة

لحدة الذي ربيل حصّات سيكل ان جلعلة الهلال الأحمير الخليل

، دافعت المسجدانووارية عن اور راديدانه النس مي سروط

وتكالبف الجياة مرنفقة خفا

ن مسيد الايام ، قان الموظف

عسر و سنصع أن بخلشقه

الى خاريان سىسى السكوانه من ا

و على المسلمان قد وصبل ال ۴ حليات - والبرزي الماضي

وقد عيب احدى الصحبان

عرّف في من لا حسهات أ

دا سمه حو ۵

ومحيد عسران سد الكرام وعلى والمقت الدلجف الألحاء الجديد بي زياده عدد الروزاء

حی ن عددهم فی او ازد اخداده this site site

وبهمس الموطر الصلوماسية بان المساري مصطفى كمان واقع في عرام افتاء حسناه البنسمها للمنه ويتوفع يا بلتني فحيدا

ن منال بالمسطمي كسال عکر فی یا بریدی انجمعیه فی

لتد قامت فيامهالارهر على هده الزعيم المسلم لاته بربد ان تصع على رَ اسافسه الكفرة والمصارئ وللحدث لمفن عن السباب الحجول ابن منك الإلحدير الذي

حطب فياه عينه حسيه لفد برود الناب صوبلا في فران الله الاله للنصير للتراولا مصنع ان تنطق حسله کامیه از ادا لمعتم في ساقها بلات مراب ىشرت خريده ، ايقنىج بېسود ؛

اعد اولاد اللدوات دفع البالية حليهات الليا اللدينة ال اله سيقدم لعروسه فلاده مصرية واحيل مبلله النسوم عي وديمة وحدها اللوردكر نارقون في ا سيده ربين مندقي هي بعضوم هي في بدح بير عادي و نصرف مالا في عن ع. ٣٠ حسها في السهر " قبر ْ تُوتُ عبج آمون ا وقامت قبامه الصحب الصرية على ُهديا الهداية وفالت انها عمديَّة مسروفه مرمصر وطائب باعاديها والناس بتخدون اليوم عر أن المرائس أمو الان حسورج الملاء وويدو بالمسل على مكافحته الوطف النبيط احمية حيدان فقس(التاخلية ميم الإمر ليونولد ول عهد تلفكا ماها - طباطحيك نسياطا





وروحیه می ملکه البعضرا ۱ واد استفاع بعد مجهود شاق آن سحیفض می بادیه وزیری به اصلح بعظات بعضه فرابراویو عدم درات کل عام

القد عرض على الاستهام كليرا في حارس . 190 الف جنبه ليمسي في حقله رفاف فاعتدارت الارتباطيا بالعدا في الاداعة أ في العدادا كان احدر أم كليوم

فمنادا کان اخیر نم کلوم سنه ۱۹۲۳ د نفیول م کلوم ایها کیاب

نصول م كنوم أنها كناب معنامي ٢٠ جنها نمنا و ذلك مصارعة البنغر وبدل الإستان من السندلوس في الفاهرة !

من السمادوس من الفاهرة :
وكان هذا هو أخرها الإسمى
ما حرها العملي فكان، قا فرساء
لابها كانت بصرف السنامي في
المكة الحداد والأنصة في الماهر «
عدد أم السعدادا للحفية ا

كانت الرائد القطار في الفرحة الدينة ونعيد في منحق فسيدات الموروس ، واكتاب هي والمقال الموروب الموروب

وكياب أم كيام لا تصرف الماهورة ولائك كانت للحد الر الماهم الحداد الماهم وتلاقع في كل مرة حسد كاملاً والمستحد (مكانية من المستحد (مكانية المكانية ا

ان مدا المعدد هو منامه اصحب الاس وال المحدد الاستراق منا المحدد والله منام المحدد الم

وكات است م كلبوم في ديك الوصال برك البراموتلاحل حليفة الحيوانات ا

\*\*\*\*
ومحمد عبد اوهات بعياني الان ٢٥ الف حيثة عن كل قبلة عظهر فية ! فماذا كان في سية

ظهر فنه ۱۶ فیادا کان فی هه ۱۹۲۳ از ۱۹۲۳ از ۱۹۲۳ کان مطارباً صحیه ای فرقه ملی الکسار و کان مرتبه منتخجیهات فی تعمل الاشهور ولا شیء فی کنیر من الشهور!

nutre III-ce at in interetics in experience of the state III-ce III-ce at a to increase III-ce in increase in the III-ce in interted in increase of the in

اله سنعنی المنه می سد و الکسار عسه ۱ مد سی دمهدی الکسار عسه ۱ مد سی دمهدی و الملت مداد لمان ۱ و المستدی و الملت و هم مطالب کس ۱ (۱ )

وهو مطرب کنیز الان . عاد دفعت به نیز که الان عوالت حسهان نین اسطوانه او لاه ما جادی امالاد ما نینی .

علینا من اوتی نامسادر ان المثال الشاب مجید افریمانی فرد ان یعان دانشه ویمترل شخصه کشنگش باد





وهم معدد باحض فساله و ماد في فلاست عربي ال قدرها في منه دوالا مسلوال السياد المد معادد المد معاد

حسهات و به عمر أو برائيم المي طبير أو المع معمد المدد (۱۹۷۱ أولون أولون المعمد أن أساوح في المعمد المعمد والما أحمول والألبان المعمد والما ألبان المعمول والألبان المعمد والما ألبان المعمول والألبان

ساع الر ۱۰۰۰ مند مند الهدي

ن رملاره نجستان کامهو منت ماله سموکی منها خد سیسیه جسهات دمها ۱۲ ما ما بادیه رم د کا منها الایه جسهات ۱ ای منتشه مرم هو ای کی

فد عمد عبد اولات آنجج بدعر مان ا ۱۸ د ب الله عمد دود ۱۸ کرماد فراند الحد العرق مر بمستد في دفيقه کامت المستخد

مساحه عراسه السنهري علره الله حديدات أ الري لا هن الله أساسه! والها واري للله أعمر واحسان إلى الوصفة واعر أرض لا ال

، بعد لان آن سنه ۱۹۵۰ آن مصر لا بران برانیشن عی ساله اسر به آ

ال الأحالة على هالذا السؤال سنسر فريا في مجله م أحسر بالله في اللاذ التي الدرارة

در است. است. است. المادي عاليت مدود المهد در المادي الطلاح المستراك المادي المراك ال speal sage جهاز استقبال على نطاق واسع ان راديو بوشق بمثاز برقت تصميرے وحجال احزاجه ونفاوة موته وججب اللطيف بسهل عليك حملح واستعماله مون خجرة إلى أخرى .. الدطراز المامشر والمستقبل ..

بالب الطوية العرفية شهر قاد برديد منه عبد بدير الا عالم من منظم المنظمة المنظ



كما فرا احبالسوتيان مودج

ء شع الدعيثين العربة في العركة ساع لاجماء أمراء را فليود ا معصوصياعات

وازعع صوب اربع وعسرس سده نجادس ایسافسس و وای یکن افتحام المسسره انصلیدیه عبریان افتحاما سادا ، سی علی مريان صحافه سادا ، في على المدف والسده ، ولم برفسخ صوبها بالاستخام والسكوي ، وابنا ١٠ عي اصحبالبران بالعرب والدم ، والإستنام ،

العراق واللم الارتسام الم ه طريق السوك ا الرابكي المحيم المسلمي فيا داكسيات له كان المساب المسلم والاردمار العداء الاردمار العداد حو الصنوء وعر سائك . عظموه ۱۰ خموه می طراق که سوي ، معدف في كان خطوه ل سرخ سوکه .

لقد اقتحست الرأة العتلىدية

والد تكل مناه الحطواب فد رسمت خطوطها ٠ واند الاب كن حصود بدفع بالاخرى ا وسيسته الحسيدة يأامرته للتحلية وأكبرل

. دخان ودموع

اسی ، بادیه روست ، ایسو ، .

212/4-

للربع والصيغت ا



ومر المستداعات من احروبي المنا المستاد الكرم علاها ال فدم السويد ال فقم روسيا

اساراه الماملة العليات الحراج الساحية ، والليل على الكافها الوقيمة الإحسام القويةالهاماء اً وأنها بين في الليمان العالم. ولك ١٠٠ الا المدحدي العالم

وينوح السامي والأراض و وأسنات أأنساه فنبأ بينهن سونهم - وحمل العبَّا كله عنء الملك وأحفق والتمال وارداد سعور الرحل ١٠٠٠

، بناء المجمع ، ر مد هد في أن الانسور معيد الداد مستسور

- 4" 3.2 18 ats

روال منصية السنانية المحلماء والمنها والأخلال الطهوا المساي

و مستور منكه دم بَهِيدًا عِنْدِ السَّابُ الْوَالِي لاست أن يوان بينان من المملك

وبرعب حوم لامعنه في السماء التي علب علها السيس سنابه الإحساعة بعس مسجها بن محسف دخة السباط سهورا ٠ ول بين عبد النظمات سيد ی د بسراح بنها واعارسات بد عها على سیاس من العاویا دکارستمیه بکش الاحری وجری الوطني جال - راه نبوج -ولاول مره طوق سنج الو العبيدية ول صوبة ببادتها لأب التنافس فيد أسها على ساس فكاء داخدة المدد المكرد هي

بعض على جعها السداس ويحترفي به حاجر الجدمة العامة ماره الحليم المستدى ال مراسة عاليه من الكيال -وينف عدد النطياب عداديا وطيب المسوط لرملوم سرنفة عديوس بالحسم والأرهاع له في مدرج الطور والعدم ا

- دويه يحد بكاوؤ المر د والرحن. وعصف بالحاركة المسائنة أأ\_اسية بحو اهداها ، . النساط النفاقي -ر ب عب الجهد عبد حب ه ا نفجر به سوی انها دامله انجد ساط لاحتماعي ال المسعاء ل الداكتو رحاله به كتوعيفاء الأن مال الطباب السر رعه المنع المعرد المعهب

في النهار التحصن على اللعملة للمداك بها الواد المعالها الحداع. ونكب في اللمل ، لنصيء الطريق ومن البادر ال بحدد بمسالا لامراه م كل في عقد، على الحل

لفد كانت «مسا كانت» لاتحد

سكارس سنمها فسأناجهم وابی بر خل به مناده دیها

نجوم لامضه والمعت أبراء المستدلة المهة

ويرسني مامها الا الحطودالاحسره

فلمع اسم ، فردرتگ رو سرح

الاشعاع من كهف »

ن از کالت گیا آب «میناکات ١٨٤١ - ١٨٩٧ - بعلني المسا

- LAV9 -







الملكة الأمهان . اشاب جمعيه كالبالا في الرعب





۱۱ ملون مارکه ۱۱

ومن السنّاء الأنفدات مسلم ومن السنّاء وعمرها ۱۸ و ما وقد من الما وقد من الما وقد من المنظمة ا

ه به مر الحسبات ال (( **الاسسالاه** ))

e de la facilità del mana e que de la constanta de la constant

و الد تمکت " اوست " ال الرست " الرست " الرست " الرست المرسة المرست المرست " المرست المرست الحاممة الدرست الرست الرست المرست المرست الرست الرست

ير سيق أن منجب الجامعة الحامعة الحامعة الحداث الأستاذية و وهو القب الذي يما منح للرجان . وكان القب الدين عليه المعار الجهودها في العداد والأحمود الحداث العداد والأحمود الحداث العداد الخمود الحداث العداد الخمود الحداث العداد الاحمود الإحمود الخمود الخمود

« بحو الهدف »

person of the management of th

در الرائب منظمته حرق هي المحدد عفراق الراد التي خطيف الوسيد علاجه ال دعراف علاد المصدد الإلا على اوبار فيبارة واحدد والا تختلف الإرتفاعاً ، الحديث

The second secon

د منه د منه «التمر»

"المصر" مدا مدا المسيد المسيد وحديد مدايد المدا الميد المرا المرا الميد و الميد و الميد و الميد و الميد الم

و جرمان حصيف اسد . و حصيف اسد . الدور لشده . را الدور لشده . را الدور و عام الدار و عام الدور . و عام الدور و عام الدار عام . و الدور الدور . الدور الدور . الدور الدور . الد

### « براسان بمطر »

والمحمد الديرة الرساسية والمساسية الديران الرساسية إلى المحمد الديران والمحمد الديران والمحمد المدائر المحمد المدائر المحمد المدائر المحمد المدائر المحمد ا

وحب ایر د استنده دید. استناس و الانبرات والاحد استان افسال که و لا ها





## اكتشاف فتوللأعصاب





حنيق رويال

اد فلدہ جا ہے برامی ای الدالہ فدار جملوج الدالمیت بلد سالہ







عوده النسبور



and that are a lost that are





بالحي علاء فلات بد فلجيا وزاره در باقي ال يه ١٠٠



حدد میراد و آناورد این دهر والاه و هدارد یک المقاورد الا سال ده که آن راسان روانه حفاد ا**ومان اخری** 

وق سنة ۱۹۳۷ ، نصب رمه سنوره بن سفوت سن رسس الإواره السمة ، بن لامر محمد طرزشس بخشن او ساله

Aug. Graph a supply of the many of the man

## عهد الازماب

A Company of the comp

## ما زالوا مع الدسيور

الأمرية معامل المائية المحافظ المائية المائية المحافظ المائية المائية المحافظ الأمائية المائية

ا المار المحال المراجع المراج

### محاولات في طل المســ

A STANDARD S

ر ۱۹۲۱ و کنیه سیم ۱۹۲۱ و کنیه د سیلا چاک د سایل س د د دلاد بستری ایوان کارده (۱۹۷۱ کارد د جدد

ه کا سامه به لاد بی ما حداد هدار مهداراند

سفرميان سنة ١٩٣٠ يا مقارضات النجاس بـ القان الم ١٩٣٦

مكت الغربية الزراعي

سَيَادة كريولي الفاخرة
والمهتمان مرد
والمهتمان مرد
والمهتمان مرد
والمهتمان مرد
والمهتمان مرد
والمهتمان والمرد



وسور الماع الكورس - المنطور الماع المورم المدم

وانسابات البرد بيت ون ورس واحديكن في كارم

وكلما سالنتي امي عن سر هده اوحدة ، وسبب همذا الوجوم اسمات كثيراً ما كان مداخلهممما و صحنها شك موير ، الى ان حدثدات ليله زارتناراهبهلنرى مي التي لم ترها من ومن بعيد، وبه اسمى عليها الوب وارادت ان تنصرف ، خشيت من الكلاب رَ ابضةٌ حارجالدارٌ ، فعالبت من مي ان اصحبها حيي دارها ءولا علم عبر الله حقيقه النور الدى صاء قلس فجأة في تلك اللحظه، وسمادة ألدبيا الثي غمرت فؤادي يهدا الصنيع الدى فدمته لىامى دوں ان تفری غیر اثبا لما عادرہ الدار سرما كفريسين لا بتحدث . ففد العقد لسائي وشمرت بثبىء من الاضطراب بهددنی آن اناعهت نکامه و کانت هی کدلک محطر نجاسی علی مهل ه و تنسیر صعفر عصمى على مهل م ومسير منظرة في نوبها الطويل القصمــــعاش خ لا تسمم لها صوتا اللهم الا رته حلحالها التي تحدث في قلبي دويا كانه اجراس المعاند في يومحطير. ومكتما كذلك حس توسطنا طريق الصماية وطللتنا في الليل أوراً فها عبا س سهدا سواء العمر وراحب نصع نقطا مساء على رءو سـ وصاساً وكانها لاحجمة والتماويد تبارك صمنيا المضطرب ، ولكن فجأة همتعليسا ر نصد كلب كبير كانه الوحش لقرس ، بحسبانت زاهسة وارتمدت فرائصها ولم تجب ...وی سیندری بجنعی بینه بالمصفت بي ونعلقت بصفى وما . در الكلب فليسملا حيى لاست في احصابي ، ، فسعرت يحادُ سار لا قبل لحساسي المتو ،حیمالها ، نصبها علبه ص بريص باهده ويدكيها تدي برق أته في الطباعاته حدودبار حاميه، تما سعرت بالعاسها المقسطرية ممر وحهى بلعجائها الحسارة . دهرا : ای واصطرب جواسی درت فی الارس ، فاعملیت سی مراکس سیء الا ادی بلک ہے ہے بصمن فی حصیدی ، بحرابة رويد أحمر المسافي عبر بعضود ، و بحل برق هل عقا بر منای ۱ ا وهل هده هیاره این الحداول عنها ۱ ا و هممت این فول الفتای استاد و الساد ه مکن الکلت حسامحه نه در فنی فسکت بوریه ورا- بنفستسری نسته ، فاصات راهبهواریغلب س خجل موردة الجداء سرد

ر سین سوداوین کان اعدایهما صرطة الساحيه غلائل ليـ حالك السواد ، يربن دلك كله مر دسق سندان المراشف . سعار فايسان كانهما حسول ب المست حميرات لا حدو بهما بار ، و قديم الصول ن عبد تحبيين فدا لحمياً سنهى هدد العبية كميا بداب عنوب في الفرية بهفو الى راهنة ایا کا سیا من قبل بهغو آلی آمها، ایا ایا قبر کل ایکرفی سیء من ایا او اقصی لبه ، فعلد کاب راهيه معرق اليل ومعرق الهارد لمت الطسلع در كب السورج وسريص على القداه اذا اسيحدا عدد اسميها على عدد الجسور س العريص الممند طعب الاستعمايه و سابيّ القبر ، اما ادا حلوف يره فكير أم كان تفسيما في دار وراس واحد ، وشحفعظاء واحدا ولكني ماكسادري والانام بمحر بنا عباب الطعولة الهائلة . سی وحسدی سندمع می عدد سماد ، وان الايام تصع ان در ان الداس اسجوراً المحلف الديات فالوقير وتنافد المهسيد ساديد ، فقد عاليا حس ل ر د سمع ۱۰۰ سب بری ۱ اهله والحقولون عن فستها ب منے عد جمار علی ہ م د ۱۰ در فیسی اس با فقال سیماه مسرآتای میل این ایا مساق الهماه Yes 5 2 20 20 100 معود الفير بن ألمان الورقهم الجران التي ترك وم حالات

ب الأحصاد مي با فهيامانصي دھر ھوں نے بیان بیت کیریا نامان خصها عیت انس جرمیا على ساختين عقد الحسرمان ا لا مي فضيعاً في الدار لا الرح ۱۰ القدر يالك يار جيه سوره

ر رفته دید د حصرتمها و

، يفتر لله حجلت



عىسم بهادىموامها أسرا والمراء فهسو الدي نها و روحها د وحص لهب در جاسه في مسر له ووقف من دل دود جي صفيا والمم أرجي ممها وراج المنا سلان کی د به ان فی این بداید کی در به انتخاب سه در بت بریسه بری بالمنهرة عبأسالم سه معد احدد دله عليان ال جاء ، ، ، ، فضياض بن

. كانت لرة عيرتها وتوالدها

(سم، قبم نگلا نگلو و سنمات کست عولوں فی المولہ الدي بحب فيه حسادها المي

ب ، عن برحانها ، تا دان علین و نف بهامیجیا با سرست وللجلة عميلاه ای به استانچ د واقعه ای هدا دارا می طعام بای نصید دلد د اسهی لافقیه آله و حیث ر همه ۱۰ عاد ال هو حل لارز عمر الا الدا الحماد چاک الداهها بدا الا الدا الدح مسلاء المداع or is near Y due. فين عنه الحد ، هر که لا عدم ايت اد . . هر اله لا عدم ايت اد . an in the small dear وهد نشد مد ۱۰۰ د دی دی سمل د حمل من عدد الالمامة المسامة الم ، قال خوال حسودة عداد بعديه ولأرس فالسر لحقيقي معد ، عدا المكك على عوال

المالية مناه لا

بندعتها الحصمة ، و حاجه

دینه بد دل علاه فراند . سیدر به آلکاره فتی فید

عييما لحص احداسا الرامي

عدا عدا الحمال حديث الناس

سها . س) درج مدة الله : به الإرد . واقع سه الرس سورا

والله كبيره طفل على خوش كبير به الله كالله والمسلمة وكرفه التلقون و السلاحث حيوان مصره المهدنة والسلاحث الديوان المسلمة على معامل الملاحث المديوان المسلمون عال لوضه كالإمام وفي و دبوان حصره العملة بی مجلسون عل درضه کالامام وقی علوم این بطل طبهم عن مصده العال بر بمناعاته ، وتصفیر الدوم اوامره السلطان عند الخبيد في سرفسه دي من سانا عباب السخود سمال علم الطبقة في سرفيب إذر بري مي سانا عباب الوسيال در ادبان فادت له اللابنا ، وقرسيال خار بري الموجه - وهي الاحسيري فين بات اخو من الملحق استه بات قريم او نامة اللامور بات الحرمات المدا القرحه والقري الوصل النها كانا خلاء برا القوصل النها كانا خلاء برا المؤسلة المالية الوب له بعب طعباته في علم النظمه

م في النهار . ا مار عدد الالاسار، . ب ممدد امد اعدا

ني عكر في سيء من هد الدي ر د . و و به معجسره نص ان استيقظتمع تمددة ، فهي

ولنعادد دلك السرير

لحلس على ٥ الدلته

. مرت آنام ولا الدرى كيصموت

سر به سرای س بی . انظسر بعینی الی دالت کلیه ا وأسم الله في هذا الري قريق ويتضاعف هنائي ، واكاد من قرط ما يحمل قلبي من سعادة لسر عني راسة من ، التي مكسة احلق في ألسماء كشماع من نور ص مص \_ المستدات \_ المي نصر بأني ، والتي السنسم وظلك كذلك الى أن اقبل الساء: وعلمت بأن \_ الشادر \_ الكبير محمس برم سقوط ادر ، وتجام حالى من الأيام المشهودة في القرية الذي اقامه خالي عند البعرن ، وروده بالاضواء الملالئة والقامد عمى راهمه ــ وراح ابى من حاسه رد عمى كل هذه المكامد و بعمسل الوثيرة ، لتضى فيه المفنيـــات وترفص الراقصات بعد مراسيم الرفاف ، قد اكنظ بالناس على اس احامد هده العامة ، ولك سمته ، فلحست الى عناك الأسمد

عده الرؤية بهاد الرقاق الناطع المتحدة الرواط المتحدة الرواط المتحدة المت سرا - سانتقراد عند الباب باس حتى لا برائي احد معند ، فيعول دور اعز امنه لا بياد قبل ان عوت ،

لاولدیه آلین کان جماهها ، ومصلح به حدی قبل از چوف به والسی د وما يا قال داك حين شعرف محاد سیء کابه الحمر سری و حسلی ، ونساب ق کسار " ما هي بد اب المصودية في اعر ٨ ، وهممكدا س عسممه دو دعب مصندر، ماجودا ، اوکر مرببه كلها عطمه وحثان يدقعني دفعاً الى بى الدى حرمسى امي عاله أو السؤال عنه ، فالهالب نكاء حراً و يا الحلب الناس في الطيريق . حتى لقت باب الدار الناسه الى فطلها في في عم توعی سطرتی وما آل رابی حتى القرحب سارير وجهدكات كان غير مديدال محسى ، و قادمي مر این این عرف سیمه نني فضاء اعرفه رهبه ووجب ورانب این متاحی میں امران صدی، مبائل ، وکانه سینج وحهسبه المعمع اسدن روسم فكلت أسرح أولا أن رممت م عنى حاحظ أنمسين مربع ـ الفرائض ، ولما احسَّ بيُّ ف لم عملية ونظر الي نظرة كيسمة بم عمل د فعملهماً بالله ، فلم <mark>نمالك</mark> علی فیاریم کا علی بلاپ المروفيين افتلهما ومستحشيهما المروفين اللهما واستحميهما دموعي ، فلم حسم اكثر من ل مد الحله الرسسية أبي بمصد مسرف باردا كاسه الملبح وراح بحد من بها راسی و هو اندر ف عض الدموع ، ويتمتم بيعسف الكلمات ثم قحاد سعطت بده . ومال العنق الواهى بالراس النقيل واعمص عينيه . شيء واحد في ثلك اللحطات الهائلة ، هو الذي انساني كل شيء ، حسى حلال الموت، وقفائه

فالمست حروقه في أدبي

ا در بحرق حسدی ، وتاک

الروعه وهي أسى ادا بروحية راضه و قائما الروح تبعيقه بي.

جاءت الى هذه الحياة الفنيا ؛ نر غلطة ارتكبها ابي ، وما كان

عظامی - و سےدرین بالحقہ

حبار روحه اسها الى سنعسس ممها ی دار احده . و هی بید احبارت راهبه وال بحار فياه سراها ، واصرت على دلك وأعلسه سراحه ، وراعب هذه لاحبارقي العربه ، وتُناقلتها الالسن ،وراح اهلُّ الخبرُ بعملون على تقسر ب وحَهُهُ النَّظُرُّ مِينَّ الاسْبِينَ ، وَلَكُنَّ

وطهه استو بای درسی ، وسی این اصر علی سیده ی عصب وبوره آخرجیه عن طوره ، حبی انه وسیع طلاق این فی کفیه ، ورواحي من راهمه في كفه احربي وعالك معصد الامر وبلاحمت الاحليات براءا ، ١٠٠٠ سما ميد هذا اعسم أهي استيمه م والذن عما به امي عصب سدال والرئب الدر والأمهاب فسيمه الحال ، العلم الإ دار

والنب وعواضدان ام اللذي أعراءه وكلائك فيسى الأمر والمائيس

دوده ایی من سیفره بل عدیث حطس أرافيه ءو بعد سعى الامر سر محاصل تو به فرحما برختا کسا -لاسم السنج قرام الدی فرح بهذا الب ورام عمله علی دؤوس الاسهاد فی العربه . ولا رووس مسأل عن سعادي في ذلك النوم الذي كسب لي فيه الحياد من لده و څرخت من سحتي حسد ما و مرابع ووجدي مسهجا سير في سوادع العربة و حت عن أصدقائي فيها استنف حياة الصحك واللهسو والمرح .. واكل هذا الهممامية وااسقاد بم بعمر طويلا ويم هيب را العدر أن نعيس سوى تــده ايم . فقد عاد بي ص سفره . وغم بالحر فاستبكره و يترسه مسقطه وبار على مي وعنفيا تصنفا كسرا لانها تصرفتان عسبة فی سأن من سؤونه هو ، اد ان دواج انست عو الذی عرود ، روح السياسة الراح هي والمحالة الله المستحدة الذي المحالة الذي المحالة المحالة الذي المحالة الذي المحالة المراء من المراعة مثلاً ومنظاناً ، والما

فلها وسمنجا واود بجلمها ا

واكى بحسهاجميعة وافعالها علر

ومن عرف می و است و است است. احتج فراح حی مارولاسلسان و هلفا اسر این می قسم هستاد الحظاله مهمت ، کاب السابع ، وغصبت أمي لها الدد السيورة ـ واعسرتهما أهابه موجهممه الي لها - وانه اذا کان الرواح

نا انظر الى سعمها و كاسي علر سکوں ہے

فصمت حبا ہم کیت وہی اقراف البال عمرا بن دناطها - يقول ابي ال ان الزوج · وكان هذا اللفظ حجر تبشير الا والن طا اللهظ حجر منظم والريط داس ، ادارت بن الارش واكسلطين سحت دوحتى قام ايس حتى الثا المت الست فيدت يدها المسالطين او الستري ومدت لها بدا مضافي بدالاطول لشكرس فعدت لها بدا مصطربهالانامل حربته الاحاسيس وصنافحها ولسكتها سحنت بدها سريعاً وهي تقول ماخوده

بر فتح الباب وارتد ثانيه. . نحاد الفنسي وحدى السراق ادر بي . وفحَّاه أيصاً ۽ حــدُسي نسس و حددا فی دینای ، اسکی حــــــرون ادا خلوب بـــــــى . و سيحك دكرا ادا معنت بالباس. حبی سے حالی وابھسیار کیائی معدوب با اس ارابعہ عسرہ می ورف با لر بن من الم اعتس في دب الساس لا عاله ولا اس . دب دلف الني وراحت بفكر ق مرى تفكيرا جدياً ٤ فشتالفيون مرى تفكيرا جدياً ٤ فشتالفيون دولي ، وأطلفت ا**لاد**ار تسترق احبارى لتصرف سرى وموطن راهية حَقيفة وارَّبِد أنَّ الرَّوحها . حنى نظاهب استأريزها وأقرحت التي رحب به المحر السيمط المتي رحب به ، واديب بن هاسه برف الى سترى بحصي علد الأمال الى كالب هى بعديها بعكر



می حجاد هده الفتیه ، ولکه به تحد من عقد الی جانبه بعد با آنسه افر به کنها ممه . فقد بات حدی آندی کان سینهامیه مون ، زائدی کان سینهامیه مون ، زائدی کان سینهامیه للمامة والعص من حوله افرات الناس الله ، ودهنوا ألى حاسر ساس العوی به ۹ و سفانه . و بعض است ال العمده المسطر ، وبدلك اسح الر العبده المسطر . وبدنك حمم عربية الى ، ولاست مد ما در سه فحاد معام الدي معدد في أعراس ، ونصيد ال استخداد موسل الموسك لي المستخدات المستخدات المستخدات المستخدات المستوان المستخدات المستخ

ن خان ، فیملا نے کان آنی فی مر ٨ قو رحلها المهاب الرهب السريد عثر لد الدي عطل دارا امرته ، وسام في عرفه مطلمية سكو رحده ألد، السدى بعرب نعس مصحفه ولنس في المسرية سيمها سيال عنه منت سه ، الهم الا عم برعي درسا اعدم الديونف بحوارة رم محسه ، الله كان حوارة م دهه وسندته واعرب اسي الب عدر الرا والباكلة والسقيل

دل اردن الحصل 194 على حال العصمي أنا يو النافي

و بداد بمس حال عمسيده هر ٢ - اد وهذا العسان سددار وراجب بعد به العدة . وما رأب دكسرة كانتي أراة تمسي الألَّ . ل أسوم لسهود ، الدي دعب دية حال عن راس د سيوم مراه واعتمها أن المديرية لاسحيانه المسيدة ، ولاست د ۱۳۰۱ استهواد در اعلی در اس النفان ایند الظهر داعلی در اسال در حد اعلات الأبوء ، طك هي الكلمات المعطمة التي اسرها الي وهنو بيوف ، . دود المستنبين ، حتى حرب ه، اج . و سنسم المشاعل ُ في للوارخ الفرالة وارفيها باكتب حدث ... مر بكه الحيسكومة سنف الآدار أمام دار العُمادة الحديد ، والنبل البيدي بيعاني محمد المام دار السمج قرام ، او - بر - اهر و سام السي برك الحص



وعنن هده لمدرته الكاميد

و عنی هده کشره به اسلامید الدی فی سن اسائله عیره - ولا بستره ب فی سوچه ب سوی لایم باعراءه والایانه ا و بشم الدراسه فی کلارسیه

الحارة به الله الموات الحارة به الله الموات المحراة الموات الموات المحراة الموات الموات المات ا

و دای هاد داشه رحامانیون فنعصی البنمید سبه احری علی طهر سفینه مصریه و احست

بالمود الى مدركسياته الودى

نامر ۱۱۱۱ک ۱۰۰ ۱۷مهان آمان سنزدن ای وى بناء رفع بعث الاحصر فوق سار با سفسه بـ او همالحناجر سرارع الاستنفرة ، ، بدورت بالهاب حسية حاً لألم لمك أم بلدي مناهم إلى فيمرة فعصدوا سدورهم الى لأماه في حدر له

العكاهه التي سنعد فليك !



مسيون المعلوج والمستحد المعه إلى السماء المحدد المؤلاء الانتقال إندان الحمارات شير فالملبر سه العارة بيه الحراء





دولي حمع شرعات والاعابات الدراء استعلم التي تصبح لان يكون مقارسة عقل قبها الثلامية

سادة البحار ، ، سنعف الأصدعده لقرسه



التعليم الدرسه القاروف البحراء

عب ۱۰ نجری ۱۰ من حريحي المدرسة العاروقيه من اسمر في المدراسية و م تعليمية على طهسر السواحو

في عمر سفيته نوح ! وفي هذه المدرسة اسي -

فيها التماسيج الصغيرة عد عن سعسه تبراعيه \_ فيالس

من معرها \_ كاب مكا تحار الاسكندية الدين

ستحدمونها في نعل







البروحي المائي الطلبة الرطا ورائسناج



من موانيء النجر الانبود. أبي الاسكندرية وبالمكس ! ودد عدها در الحالها الى الرف المراسس المدر د وطعت بكالما الدادها سره الاف حبه ا وتهدا الملع العسس اسطاعت الحميمة أن تحلق من سعيمة وج مدر سب بحرثه تصاهی رمیلانها فی اورور ا

بخوه وزاره الاوقاف ! نطوه وزاره الإوقاف ! ومن المحسب أن القررسية لعدوقته النجرية لا ستهوراره المسادف ولا تحصيم لوراره لواسلاب ولا أنه هيامرسيمة حرى ، وأنمة هي نعسي على النسرعات والإعانات ، وأوراق الناسرعات والإعانات ، وأوراق

وطعب النحوة بورارةالاوقاف ب سرعت لها مماله جنيه سند عنى سنفة الاف من الحسهاب ال فائد المدوسة هو الذي الذي الذي الذي الذي الذي الدوات من وياره الاوقاف . والاعتاث من وباره الاوقاق .
به محافظه معرز التي يستجديها لمنطقة لكن لاسمى مقرسية .
بسيد بوريغ تامينات الرشجي .
معمو به محلس اليوان!
المدوسة مهددة بالقرق!
السيداء هيلة المدرسية .
الاستداء هيلة المدرسية .

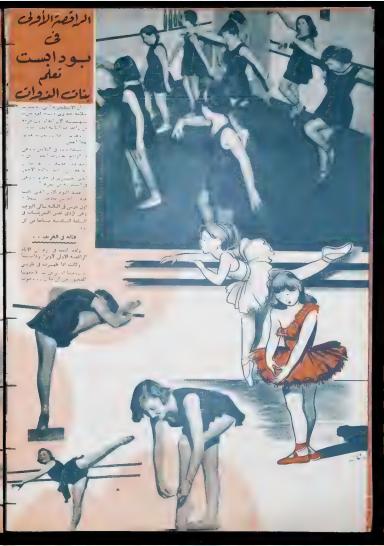
آن سیساه هیده اندرست سفاعی آلان و وهی ای خاجینه آی ماله الف جنه لبرادسفینه سراعته نیستطیع الفتام بر خلاب





لمحاوج والمحدة لسفسة القلابهة فأصبحت مهمدده بالفرق على الساحن! وقد حدث حيرة ان احتاجت السعينة لنعص الترميسات ، فاستدعى فالد المدرسة الحد القواب فوضع لها ميرانسة وابن فوضع لها ميرانسة سنطله حسه . وبعد الاستطالة حسه القاول على الاستطالة على حال القاول على المنطقة على حال القاول المنطقة ا استه على ال يقاض طبعاً واحدا . ، فوضع فائد المدرسة اسمة في لوحه السرف ! همده هي نصة المدرسات نه التي تصمالة وحمسين

بقايعنشون - هم وأساتديهم





الحصوط المرحسه سمس و سفرة الده من جايف ال مند وافامية في الإسكانيونات فسنجب و المحلك الرامين اليونيمن . والنجعب عد المعهد كثيرات من ساف الدواب الدواسية أأو المس

ا و قدهي والبالية دول ال نقال ذات العناء الاحمر!

بالف د الاوني في هما الميد د هی استثن ۱۰ ما وهی د و د ۱۰ م معیمه فی متیر نے وعیدت سافات قبله الحسيسداء الإحمر حفقت حميع الرفتيات التي فاملت ي علله عدلد الاسترادم المحمونة وفي مسوم النشاق لل ب

العسها حسسند أحتر ودفات الی المهاد وعلمت رجالاته حسیم از فضاف الی جاءت فی الد م









استعدادعظیر فی جمیع اصباب الحاویات البلدی والاوری وضامت

الحلاود الضميسيز الممثارة بإنواعها

50-× 05.21 \_\_\_\_\_

الاستان دوافعه الاستان المرابع المراب

، بطرق الجوية ، لبريطام

عنها ، دوا به حد ، رن من مراج اوليد ، وجاو و سنا ان محملوها على اعادة الطفسل الي مكاته الاول . سر النان سا شعرا اسسه به آسمی مقید من نعود . . وی ۱ فنرا ر میسیم ۱۹۱۶

الانام الاولى يالا بدال وراد هده الامريكية السالة عراد ابها تخطف الاطفال و برد آخر این نصمهم آلیا به إسطر

س بدانوجهم و التستعلهم في حدمته اليوب وتحملتين عن

أحكدا كال بجرى السببك حوله . ولاحمه همسات التأس وسنار الممل بسفيعا السنة . کول با جمول وأكلم كالسا قراصه أقام للسان

بدرس الامور حولها في هسدوءه والمعالمات أن عرف بالمحاب الراء وأن يراء والمراء المراء والمراء المراء الادميين و كهنوفهم . . وكات كلمناً مناهدت فيما المعادت المعادت بير فيه البراء وحصيص الفاقة اردادت بمنكا بالنفاء في مصر . . وعنيده سمعت أن طفلين في

احدى الفرى، حا واحدا "بر كهما الهد المسر ال السيدة برعاهما البرات ليسال معاجدي صاديقالها يلى مير حمار وأحصر تاالعامين ومد ب رعه اشهر والصم ای الاصفار سیم لم ساع الحامسة والسبحب المائمة مكونة من الرامة

1 (Jelfel)

والحل طريق ألحبر ليس كاله وروّدا ، القدُّ مَرْ ضَالْطُفُلُ الحَديث سمال ال اعسب ، وما كالاشد عرعها عندما قال عا الطبيب

براية الطاعون ا ددخل رجال المعيسر الياسحا الصيمير ، فعلبود من وسه ال أحرم ، فوصيحت المسالات والسَّمَانِ ، كُنُّ مَا نَجْبُو ﴾ السَّنَّ وي براميان التصهير ... ووقف المنان وقيياد عاما

مساها تشسيد اتلاف حاحاتهما وصرت المهادر صربة بالنسبة ، و صبب طفلان أخران بالحصية، ومن الحبيع أنه الطاعون حساء دكن اهن اللجا وبر تعنبل الشابة المسكينه كن عدد الصرياب فأصيبت هي

لأحرن بالحمى وارتفعادرجه و بدا الساء كانه يمهاد ولكن و بدا الساء كانه يمهاد ولكن رحمسة الله بالبتامي أدركتم وَسَعِيْنِ النِّيَالُ وَشَعَى الأَطْفَالُ • ويا ساهه أهل سيوط ليلاب عراله دالله - المدوها بالمسال بعصى دور المعاهة فوالاسكنفارية

نسان رسالتها فاخذت الطمسا الاول ممها وورعت الإطمال الساقس على بعدل السائلات ٠٠٠ ودمية ال الاستكلامة

يحيه عصدان واسرق ے یہ رشینی جاتے فریب والقالہ

، سبب النبال فقد الحقاسة دل آلمه واحدد \_\_\_\_ \_ ا \_\_ به المسفيرة بوالرجبه

حسن نا یا مودن

مرسه في ديد . أبد أغرى مام بنجاد . ار مدر آرر م این سنوها. صوف الله ! -

، من و سيش الجهب الي دولت على الموات المال الموات الموات

act as a way of a las . به تحمرا عروس الحسوب در حد لا توانه حدوسات

وه عن سه ملاك من السماء! ان فدا اللاد في صورة سنده الدايد الداخمات الأحليا ه. . والممن الحيري اللي تجب عنه هو السيا

ق استنوط ۱۰۰

لدر سبه ۱۹۱۰ وسیاهات منتها عك السور التي حاءب ر حله ، فصور سوط ، مدع الراسيعة ، والراه ب الففر ، الفقوالدامي وكل للباد وحدث تحسهما ر به ؤ اراس بكلد أقلها عمير مها د و د مرات بحر از فالعمس د سياء واحساطهه العوده. ومرث لانام الاملي على العساد الحصلة الحصلة كانت ما مكون الانام . عبدت حدث عليان عطب ألامة عربة ، ويصاف الحسن ال

وقت مراجع المراجع والمستحدد المراجعة ا

الى مصر! .

. و و فقت الاسرام النها في صراحي النصال الدار فيقالها المحاور ا

والاسمداد تروح ، سوريعش صدعاته الأخرابين الله عوام الأستاء علم ال

وكنها بأستقع الأحمق لمع المعرد که ، ، "

وراات د سد والکی الی کی مدل و قدامت عن اللامه الم سنده ال منافر الله الهاله المنع الصبين فقين له الصفي مرفاق حبابها واحتمانا للعلبة بالية بن البدعة في التعلب أو الأفراد المدالة د

" man " " " Y - ma اس جيها ۽ اس داليا عمو يا الحكي

ر الرحر معل الى الساق فعال في دهسته

۔ ای جس سونا می اعمادی سادين الى عمل الحراط المالي الله وهل المعللية ما التعلق و تعودين الى حيث المعقال قاف الله عام واحد (أا وماذا أعمل الكريلاء ورعه عوام

ط ر لس، ، مر الملك السنفو برأيا بللو أوحس بـ الافراء الاربعة الرمانو بـ

عمول الدهب وعبدول الداسرة البيد مصاحفور

هل من لد باحد عد مؤلا

الزهره السصاء

. من من أوبر الحنب بن من روحها مندرات السمى الجنال في عمياك و معرب في اليوائي هنار الد

جها صمر در عباضا لماء فا . . أل السرق الأحسد من الاعساء المحمل ، تعلق دوق ا د چه ، المور ن ٠٠ و داعا باخېيې ! ٠

# مصرفبل زفافها بأمام

اللدم بالدار والعنق رافعت عليها الى السناه رافعت الكتاب العدس

المها الرحما ال حصلها استوط السا عليم الجهاد الاول • • رأني عسام ١٩١٦ فاشترت صع فدان وأقامت اليماء المالي

عن این ۰۰۰۹ ۲۰ رسب خاترا مسماللا ے من اس بھا سا تکفی لهولاء السامی ۱۰۰

ما مي وبفول لك بيساطة .. كن مدا من عبد الله ٠

عص ١٠ والى من بلجاً ٠٠ وُلَحْرَجُ فِي طَلِيمَاتُ القِيلِ لَطُوقِ وأن المُصَاوِرِ فاذا بَهَا صَمَاهُ \*

ای این ا در فع عینها الی السنیماد مصفحه د دستر السالقانفریه علی عر هدی . . ویلون وعی

\_ الى سب قلال . .

معتدر - الم عدر دوك أمس مداطه الأمس فيقهمون البهب

ى كُن ءَامُ معدارًا واعراموالدقمين

جدا السرح . . ....عط الاطعمال في البوم

مردوا ان سناولوه كل صباح . تبرعات من اسكوتلندا . . . أ. أن تقف مس للبار على الخطابة لنشبع الجياع

بالالفاط . . ولم تعف مسكنوفة

أرجعوا ال الحصي با اسرى والداءب شعه الاس الدهسة

وفي ذلك أبعام صبح تمييدد دساسي والسياكن حمسين طفلاء

> ال الأطفال للمستول بالدف، بالسرم المدلد - • ولكن الإم رخشه سهر ونفكر وبدس م أحر الانام و أمي يوم الانجد فيه ما كامل افضار (470 طفلاء) فيمادا

، حود الى حوار السائق فنسالها

مسعر الها السائق دهسا ، لكتها تلجّ علمه أنّ ســـــــ ، وتسكون مفساطة اليوم خسيرا من

حسبه وعشرين حسهاءء مست واسري حمها الملع . . . . دكر السالي فحاه الالملح . . اد حمسلم المرح السوى من احر علال ، معود ألا عدم للبعجا في لبقه عبد المبلاد من أن عاءهمة

و مصرح مين المسان فر حيث الطفلة :

الاان المحدوا اقطارهم السمذي

مام حشع بعض اصحاب الضاع ولكنها كالت تقرع الابواب بالشدة

الحسياناً لنفسها . . . كانت سينافر الى في اار بف المحت بن العصور من ملا من مهمنه او عداء لامعالها ... .. كانته تتفقع باحسماسها ويدلك الحب الالهى الذي غمسر

فلم که بهل المدهر اشامس می اصب در بد امریکا بحس در السوعات جسفاف ما اعباد المعد السوغات ما مسال السوغات المراد المرا وانها البرقاد من في مدكن من اهي البرق البدود ومن مونكا ، وقطها الرسات من الملين الي صدقائها طور هي مسلوا من حتى . . ومن خان المسافي والداء المسلسين مسلط حركه حصيح البردان ومنها المسافيات . . راهوی واهنوان دایلتار ادور علماد سنیم و همنی و یا کن مسروح کام یجد به دا دری مستوات عرب کامی دایگون من منتافعات . . ومن استوسما . . من تورد ماکلای . . الا عمر دوفقت الأد سيسه اخلامها المدكدونيجلس أدومت

السيسفى واسرمية ويدج يها حد الأمر الأسران المداهم. المناحة الأطفال ا فعي دات وم فيمنامس شبال ان احدى سعر السيساحة المت بفرساها على بدائيء السيود ووطلب من بلدل مالكمها سد عدوقات التي 1 ل م الله الأف جنه بتواجرت ال حفض السرات . . وطر النها سام حريش ملاس

ونهضت فناه وتدوات منهينا عص السراف و حدث نفر ،وما ان قريمت من القراءة حيي عليت ر درو اللح ...

سی سرعت حسیب الات عامل الباعی . .

ودفع التـــورد م كلاي عنه الحمينة الاف ..

الحرب ا ۰۰ ته بالی آسیو اشرب والهمینیاند سطاحن و وکن فرد

م مورسفسه ، وسلاب الطرق عن مصر والفائد ، والعصى سهر

وسنهسوأن وبلابه النهر وآمات

بُويَدُ النَّوْيَكُ . ، وارتفعيناالاسفار

وقلاً صياف العال برب عامة

له روحه واسات او بلامه ما

عى فأدامها بما بماله صفر.

والاء حائره لاندرى مادانعمل

س اللورد ..

والدها لرسرة الام بن سامي السامی ، ، ، فلمت والدها فائله بـ نانا ، ، نورد ماكلای اغاست برن عشی باہد المحص الأحر علي له للسلم عدد مرجعه الناولة ( و الا وانتهب الزيارة ويتوح للورد همسماله حسه . . وقي سيماح \_ تفدار ب النبله الذه ومي

٠٠ مار سه ١٩٤٧ الدا أخوم والعد مرور المان

على سهر راع، حسب

لام باللوامة من حن صفارها . . فقد با فقت السريات و ما فتان

حطات واحسيداء لم لمقا دانها

البوم :

ناما على مكي، مس أسيان ال مصر أثرى سانياله صفل بنفيان حوالها أسادراتها بديك السا العلاب الذي مستهى أرا تسعفه کی عدر ہ .. ... . ... \_

ونفف د ماما د نسهم وصفه رسها ناخ من السيطر الأعلى السابح في الهواء الأذا عاكما مات ول وم رهوم برمره مطر خارجي للهنجا

لابران تكون من الملابس الداخلة والجوارب والكرافئات والخردوارالإفرة والنسيد*ا* ست والأطعن ال

--- 1500

ميران محدعلى الكبيريصر « العثبة سا بقا ) 📆

المضاجاة الشعيدة



إن آلة براوي مستة - ٧٠ علية ومحققة للشابية . ويرعم رخصها يمكن الاعتماد عليها . إذ تليسر لك المصوف على صور راشة . توجد شاوسة منماذج .

باسمار: ۲۱۰ ، ۲۵۰ ، ۲۹۰ قرشا

السام مسراوف من اشتاج







مهم ساحب هده الساوي کی . . و فضی الدی ساید افساوم هو فضی الدی مممد المس الأمس

فننی بدن جب بالامنی . دے امان مسار البوم . و ملك و الحك الملكي معود الله حد من الله الأامن بسائد

د ادری درج و دی می میاد دسته د به لات و می ماله دسته معدماً و من حیاله دا صحی

سيدا . . . حدد العرب الى سيدا . . . حدد العرب الى سار الامس به . . مد . حد عرم صرب برسو بر د. ، حام فحرا بليم هذه او جيفوه من احيان سينس النادي ودارون الججار

الذات التامي وربياته برالا سعد المسطني هذر أن المقد من المسطني هذر أن المقد مع أميزة بدالا سعامة القول المسطني المسطنية المسطنية

وهن انتهت معركة فاستفاس!

هن السبب العلامات سوي، ومواجعة بعدل قال من عدر الدول ومدكرات عص العبود وبعص الربعة (لاب عمل الابلاء هنا وأسيسهمات بعض الابلاء فبأند وموجع الرعا ساس سیم هس سنی مصر به قاماً شیام یا اراقت از این استیاماً

والفيت أندي ما سياهو الفيت الذي يامل - أحياء الدال اللي عبدا الإمل ، وامنيا بفرقامين جياد والعرفة الينساوة أالدار

000

ال الطالع أال يستني لكل م عقده العراب و وي القلاميه مستراء وال بيدم عند بعار الجند موقعها من حياية القريد وعا المرد

و المدر المحمولية و أو أهو للأن علمون من منه إلى تقول المدلة. إذا المراب عقد الكلمة فو المصحة صراحة الأخفوض فسية الآنان و اً الله الله المراكب المساويات الله المساويات المراكب الماكن المراكب له رسال والأحم عا السالية ، و مدر ، ا ادار و هيه لاساليجاد .

ار با الدار الدار العدار على مداد الخلها في سيايو الرام 

أن أفد الله يدمن حال فلسندس على مدا المرا الداعم الدار موقعها في العدامر الدراسية م

ال حراق المحمل في رومة و في بنائل و وفي الدار الله حال 24 - الكيلوفي الدائمة أول معالمة في المصافحة الدارة 4 بحاد عرف فلسطيني أ

بالعالم تعرف فيدما موفقياتم مصر وها ازادال عرفيامويف الصريح ، وههداكان هيستدا الوقف فتر مجسن عمار المتا ال أنه أن يخمل مرفقها حاليا من أاد من أن أنها أن تعرب وأن يه من الحافقة العربية أو بالنها من السنطين

، تني ذكر الجامعة القرابية فقدلا ..

الحادي ، فظاء المالية الد. يجات

الجالمة وعاده السيراق عصر

اليدري عول الاستطاع المستعدد المستعدد

بهدم مدير نفهان سي، فلن مقدم حد . ، دلا من بنادل البحدات مالفسلات والنهساني الحسارة في الدو سم والاعداد مالاحدر بالعصا لحاله الجعالق ، أو حنه الامور

واقتراحات لاحصر لها بشسال السيني اللي استطاعت هيذه الحاممة أن تنبت فيه سالاحيتها الحياه . . أو الموت . ومشر نعلم السيحة التي الت

النهبا كن هيده اند... والاصراحات والبداءات مدر نقلب کن محمص ر لد انجامه انفرنیه کن سیء الانجدا السیء الدی هی فیشه . وادا .

وسحب عن الملاج . العللاج لدى فيه الحير لمصر وللمرب مه

يد قالا من التراسيم والهمواليسانو في سادين اللم والعلا -. حيق السياس والإرباب \_ . الدينوارية اسياب عسده الارباب السخير و عبده طائرة \_ . . دلا من هسفا الحينو البارد الذي كنيف ألمسالا بات بي المسر في سوري و بي العرافي ومسر و بن ورا با سال و من سراي الارس، الحجاز ومصر وسور او لعراق

ور احسان و المستخدة التعدية الدين المحدود و تعرف واستون الوطاح الما التعدية المدينة المحدود الرائد والسمود الأفكر الما المدينة المدينة المدينة المرافقة المدينة المواقعة المدينة المدينة والوطاقول وق ممدسها مقبر السابحدود في المستخدم في الوطاقول المدينة والوطاقول المدينة والوطاقول المدينة والوطاقول المدينة والوطاقول المدينة والوطاقول المدينة المدينة

ما أن عسن القراب من أمن أن سحيح «التحديد» ومحدد مهدر التراكية التحديد التحديدي مقاوساته مع مصر الواسط القراب التحديد ورى السعدولا سكت ورى استعداد واطاب الاقطاب الإندهسترام بيلاندهسترام ء وعاسيعي النعص ببوال اليه السائد الحائد واستطرونان يخفق عراضهم أو اللانعم. أما شهد و وتابع الانتاوين الدولة مرسة السعمة « فلا معمد و الحراض واستكنت هذه القولة ويستلك القراب وماني يهد دار الميا والعي و الليد

وتلوج السفاقلاقي في تواصفها الاقتلاطيين . . والتراسل التي كالت التي الأدان مرعومة القوي ولتني داسا . . . والتعالد الفتي كان الرائض القويت يقتسياننا الفت حسيب عد فيم صلاء د يسرم كرائب بالصحكات الساجرة . . . منمود . ؛ كل فقد من خوف الدل قائل وان ومن حوف الوث في موت !

بوری فیسمد محسون مسل دم<u>سل</u> استخار بارن

حودم الرفق لحيوار عمر بء حالة الحسيسة كمسة

مسنت الممر وسنست كلمت فسنيسني ووصع مكانها كنيه ا در اسی افتحصت ابورایه مر مامه و تصب کلمیه اسر سم ، کیب یو فها ، فلسطسی فریی كريوم الاف المسافوان فلدهم لممنى فراست على وأجهام بالمادات

فلا يكون فلسطسا الرابية



الأفلام المصرية والحثيث

مرات ما نقلبه ٥ آخر ساعة من دفاع احدواب لبان المحترمين و مصل و الى مثير محده الاساليب ومبتكر الخطط. و تواله ان الافلام المصربة احطر بكثير س

حشبش لشان . ولا اكتمكم الني!قر النسائب المحترم على مادهب اليمه من أن أكثر الافلام الصرية التي عت يهسسا اليهم معاس الحشبش اللمناني انما هي اشدفتكا بالعقول والادواق والإخلاق ان حسيشهم الشهور

غير انسى الغت نظر اخواتنا فالسان والاقطار الششقة عامه ر ما اصاب افلامنا الها يرجع ومعظمه اليهم . فلقد كالت الافلام المصرية مند نضع سنين منلاطساني التحاهاتها الموضوعية والمس حبى بدا الورعون من الناءالا قطار الشقيقية بعيبون عليشا الداده موضوعاتنا ويطالبون بالاكثار منالرقصات والمعلات والمريدب ويقلون على البصاعة التى تصحبهم وبمضيدون النتجين الد صع السيوق الصامة للقيم المصرى . ولذلك لانت رضاند. محل العتامة عند المنتجين سياصب الطابع العام للغلم المصرى نجیت ترون ونری ، وبحشتشکون وندکو ، اما نحن الا نوال عند راینا ندهو الی محارنةهدا النوع من الافلام . وندنت لجان تمحث وتفكر ولكنش اعتقدان الوسمله العمميه هي رممر ب حمهورةا المصري عن مشاهدتها . فهل لكم أنها الإحوان اللساسون والشرقيونان تساعدونا فرجهادنافتضربوا انتم انصما عر سرام ولن تكلعكم مصادرتهاماتكلعائجن هنامن مالوحهد في مصادرة

وادا ششم وسيلة اقرب مثالاواسرع تاثيرا مسادر المداد فالون شخيريم زراعه الحسيسولسادر الحراءسدر دوراحا الناح همسندا النوع من الافيلام وومند ينوت مدسر الحاسان

> عبدنا وعبيدكم ومقعبو البيراج عمدكم وعسدنا . ونعود العمو والعقول حالصة لله والوطل

الطسرب الى حاسب أسم مدي عسد الحى أيام كان في محد القسطة و السعة في محد من القسطة والسعة في منساء الادوار القديمة ، حس بهافست عليه شركات الإسطرانات

رانهالت عليه طلمات متمهدى الحعلات وليالي الادراح ؛ الى أن سسجل صوته على مايزيد على مائتى اسطوانة ، وبلم دخله ق الليلة الواحدة حوالي مائة جنبيه

سها والوطنة ولاين منه تجيه على مائة القدم الجديهات ولاين المجتلسة المراجعيهات ولي المح المناه القدم الجديهات ولي الرحاء من المح المحافظة والمحافظة والمحافظة والمحافظة ولاين المحافظة ولمناه ولمناه المحافظة العدة القدم ، فاشترك مع كبار الطلب بن في مهرجان ادساب العدة المدينة المدينة والمدينة والمدين المسيحة المناطقية على المواقعة المستحدة و دعور السيحة : وترلها لطرب الكبرون عرضيته الممل كفرد عادى في برق السكورس حتى انبهي به الطاف الى الممل كساع فرمكت الكته لا يزال الى الآن يحلم باليوم الذي يعود فيه الى محدد القدر



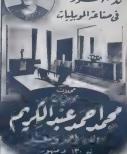




القامة ، وساوسها والما ت ١٩٩١ - ساع الراهيم إنا ت ١٧٤٠٠ الأسكندرية ؛ ٣ ستاع فؤاد الاولى العبول ت ١٠٩١٠

سنك الاستعرضات إكفيائين ط-ط المطهدة الفنانة صرىصره لععلات ترجاف ولياتي الأحتراح





بالحساب يارات لنقتس الموبيليال تجييع الجمات

كان طيندا في مدرسة الصون حبینهٔ بیدرسه فینا وکان محسره ۲۵ سنه ۱ وکان شانا حمیلا

كاب شنمر راسه موبلا وكالرهدا المنعر مجل اعجاب بيات فينا ا كال عمه برسل له كل سهر للانه حثمهات ، بديع منهاحسهين نجار حجرته . وبأكل بالحب

الباقي طوال الشهر . كان شغموفا برسم الصمحور كاربكانورية الاكانت ويتست

حر من كل وحه وتتلاعب بكل ب وتهرا من كل حسم ا ولكن رئسته لم نستطيع أن سمعر من وحه فتاه واحده رآها واحبها ووعدها بالرواح حياليوم نتي يصبح فيه مرابه ٢٠ حسها

ولفد وفي الرسام الساب رعده الدي قطمه في سمة ١٩٣٤ وأصبحت عقم العتاة الجمله صد نلات سنتوات زوحسه الرمنام ماروخال ! ومشى على زواجهما ٣٣ منة ولم تسنطع ريشته ان نرسم صورة واحدة لهدا الوحها ان يوم ١٥ مارس سنه١٣٤

مو عيد النستور بالسمة للماس ولكنه اليوم الإول الدي سمع فيه الرسام صاروخاد أن في مصر

فقد افترح عليه زميله المصرى عبدالقادر الشناوي أن يسافرهمه ال حسسر ويصلسندرا مجله كارنكاتورية ا ووعمم عند القادر ل عدقم له ١٥ جبيها كل شهر حلاق مصروفات النوم والطعام وسافر عبدالفسادر الي معر ا سا ۱۱ صاروحان ۳۵ حسیما ره الماحره ووعده بالانتظمار على رصيف ميناه الاسكندرية . ووصلتالياخرة للىالاسكىدريه ركان صاروخان مطمئما الى ان

صديمه في انتظاره في المينساء فراح يورع هافي جيبه على حدم الباحوه شأن اصحاب الملاس ولم بحد صديقه على السأء ا الاسكندريه وهي حيبه بص

مريد استباد رسام كاريكا بوري إ

النارق وعن طريقة بعود عمما اليمدي، فيما " كان في ضيق شديد وصنعدالدم الى وجهه . واسرع عسن الله على وأسه فاذا بشعرها ليسل ينساقط مع الله "

رأصبح الشاب الجميل أصلع واقرضه مدير شركةمانتشوف تلاكة حنيهات - واستقل القعار الى القامرة في الدرجه الثالثة

وأقام مي فندق حقير في وحاالبركه أمام احدى مستصرات

وعثر صديقه عبدالقادر عليهونقله الى حجرة في فم الخليسج واصدر معه مي سنة ١٩٣٤مجلة، الجريدة الصورة مولكمها اقفلت ابرابها بعد صدور عددين منها ا

واختمى عبد القادر ؛ واضطرصاروخان ان يتسلل بعلابسيه من حجرة فم الحليج حتى لا يحجز عليها صاحب البيت " واشتقل صاروخان مدوس وسرتب حمسة حنيهسسات بي الشهر ، ثم لمع اسمه كمصور كاريكاتود في الاوساط الارصية

ثم قال له أحد أصعقائه الموطفا في البرالسان يبحث عن مصور كاريكماتورى فلمساذالاتفابله ؟ وكان هذا الرطف الشاب هومحمد التابعي !

وقال الناس لصاروخان: أريدان ترسم لنادكاريكاتور سيلس فدمش صاروخان وقال: أناأرسم تكت فقط، أما الكاريكانور السياسي فلا ا

واقتمه التاجي أن يجرب ا وبعد ستواصلع اسمصاروخانواصبع لايرسم الا الكساريكاتور السياسي ويرفض رسم النكت !

وبعد أن لمسح اسم صاروحان تلقى الخطأب التأتى : ـ اثنى اراقب نجاحك ،وانتير

سعمد لك ٠٠٠ ولكني حزين على عسى لان العتي السمائي أحصرته لنفسي من مدينة فينا ءاصــــبح عيرى يتمتع بثماره ء

ووقع الخطاب عبد الفسادر النسناوى ٠٠٠ النساب الذى مرب من صاروحان في سنه ١٩٢٤









معمد عادي

الاميرة فايزة تسلم الكاس ٠٠٠ فضحت الاميرة فاثرة

حصرت موسم النبس الدولي وتابعت كل المبازيات وحلست سيسيوها في يسوم حنام موسم التنس • يوم الاحد في يدوارها ترتدى مسيانا من • أبرور » الهادي، وقيمه محططه

أيعه استرعت الاهتبام وجلس مع سيوها في دنوارها رفعه حالها شريف صيرى باشا و وتابعت سموهاللباراة باهسام وكانت تلقى مملاً طائها الىشرىف مسرى باشا وحضرت سيوها مباراة فون كرام مع دوويتي ترسلستالكاس للعائر سيا

اشكال

وفد حضرت نعص مساربات س السينه الساعة توحيدة

یکن \_ معلقه السال عمان حدم د والی اصحت روحه للمسر حون ردیکر الامریکی وقد حدثت صافتتات ستان

وقد حصورها مباريات البيس والمرح بعضهم أن تخلس في المعسبورة الكبيرة ، كما كانت تحلس فيما ر ودال **محمد سلطان بك** اله

لا تستطیع أن يسمع لها بهــدًا فقد كان هذا حقــها يوم كانت روجه التيمل عباس حليم الدي براس اتحاد التمس • أما الآن فقد زالت عبها هذه الصعة

رسمته معالى الدكتور طمحسين يك وسعادة سعير فرسما فالمسرة وكذلك شهديها سمو الاهيرة 

عمله و ٥ يت موليم حتى البيانو . ومثلت ا عربة في حفيه الاقساح

انفرسی ۱ فرانسوا موریاك ۱ وتنسم العرك أس أفرادهم وتضم انضا السيدة (( بياتويس

صاحبة السمو اللكى الاميره فائز، بصافح دوراش بعد التمسسارة

فسنى فون كرام

الماصي حقسمه المشاح الموسم الرسمي لعرقه مسرح الوسم فراسير و مسرح الكوميدي وقد جاءت العرقة الى مصرق هذا الموسم بعد اتعاق رسميرين

حکومتی مصر و فرنسا و فیل ان یرفع السنار قدم و بن ال يرمع الله المكرنم المسيو ( چوليان برقو ) سكرنم المام المام المرام المرام المام ال بعور ، وص عقد اليما الى مصر انقدم لها صورة صادقة عمر المسرح العرنسي الراقي الهذب الذي لم يتأثر متطورات الفلاة من دحان العرب . .

وحصر حطه الاصاء بص

البر من محصيات الموسد و وقد ساد الاوترا حو عرب، حلفته الفرقه نفسها . . فصد احصرت معها من بادرس كلشيء

لرُحيه ٥ ارْمودْنه ٥ السكاتية السَّدة (( جَرِمِين روبيه )) رهي قرينة مسبو ( آبهون دليوس )) وزير خارجة فرنسا السابق . بريتي " زرجة سيو « فيتول "

وحلستا ه مسز ردیکر ، نی وقد نوحهت ، مسر رديكر ، لى مستشعى دبابا يوانو ، ورارت النبيل عبـــاس حليم بساسية الحادث الذي وقع له

ساعود مرة ثابية محمد المستحدد والمراق المارة م ريارة متحب الفن الاسبائي قالت لسمر اسبانيا مسوف

اعود مره تأنيه رقد ظهرت صاحبة العصبيه مرم رفعة السعاس باشا \_ لاول هره فی حمله رسمیه \_ فی هدر الزیارة \* \* وکان یبدو عسلی مسئها التعب فقد حلست على مقمد فلماقار ستسمعو الاميرة فابزه والاميرات والمسدعوات بساب الحروج ، قامت عصمتها ولحقت

المُعرض الاسباني يشكو من النش

ويعول المسرفون على المصرفين الاستياقي أن مستارتك الأسن الدولية فيم احتلام من المرض حسج روارہ نفر بنا ، وَبُو أَنْكُ فررناً أن تكون دخول أنفًـــ ص ناخر كسر لهــرغ الـــــــاس الى متناهدة الكنور \*\* ولكن كلمه و مجانا ، حملت الناس بهربون

الوميدى فرانسيز شهد المجتمع بوم الاردم

اقامت الإسبية ليلى تأبت ــ كريمه كريم تابت باشا المستشار الصحفياندوان خلاله الملك ــ حفله نكرية اصديقاتها وزملانهما الإقطال وكان بين المعاضرات عدد كبيم بنات رجال السلك السياسي ... وانب الإطفال في العفيات التشكيلية ... ان دوفهـم بعول دوق السكبار في اختيــار الاراء التي يتنكرون فيها الرباد التي يسترون ميه وقد ظهرت في المطالمجموعة رائعة من الازياء التاريخية ، وينت ليلي ثابت فيثوب جميل من موديلات البلاط العرسي ووضعت

ب راسها (« بروك » مزالشمو الاسسى ووصفتا على راسها (« بروك » مزالشمو الاسسة المستعار – طبعاً – وبعد استعراض الازباء بدأ الشاى لماستمرت الحقاقم حة برشة حتى غروب الشمس!



عهدالبلاط الغرسي

مجموعه من الازباء البديمة ..

نهن بتخفيض كبيز العقادين (عرر فر مر المركبان زجاجة زبيت للشعر هدية لكل مشترمن محلنا علية مرية المقتقة بالجوز واللزريس وسك علبتهميته الحلبته بالجوز واللوث علبترمفات محرج عراتى أصلى علبتررية المعلب باللوز 20 % علبة سحلب تركحت زتي لتمال م ومفظم من النقط ١٥٠ ٥٠

علية دفة موجة عال ١٥٠٥ علىة بخورسودائ مركبي

من أمناف هندية ومجازيًّ ا ١٥ ٥

عبمة طلك

على مەكت سربيد العورة

كيف تنحافظ على نظارتك

سابع بتديها محرفاجي شباقا النادات الشية

المشا وقطة الطرأنيك في مشا وله المسيع والكوار العظم مدا اساس ملعوب مطارا تهواسد حيثه مسيط ميك

احدث مجموعة من

الاصواف الانجليرة

والحرايرالبيل والغمصان

والمشو**مإت البلدية** من قطيب في وآلاج

والعيما وتنكرة واحدة لعصوراً على أوان على الطريقة الصحيع فشطيف الشفارة دون اروبه وكرجه





معالى وزير الدولة .. حامد زكى باك ... والسيده حرمه في الطريق الى تتوارهها

معان الدائلور طه حسان بات نسبهم الإجداب عن الكومادي فرانسير من خرم ووثر النساما القومرائي المساهرة

ورار المحمة فراستا التا العلوم ووزار الأفعال طوال العقلة الآللي والذي مات في السيحي الرابي ولم يعودوا من جهيمة ومن جوم المرفة في حسيمة المسلول بالمدام المدعوس الدائد مملال في العادية عسم العلام الأفعال لا يؤور القسم اهماس لام أد **ملك الافقان** الانصر وأسوارولكر اولی حفلات سفر فرسا الجدند محمد استاره الفرسیه و دید استاره الفرسیه

از ارد اهب حسب الرياضية الخاص الذي وصيبيع بريادات خلادة في الدهرد سيقير فرنسا سيافو

السوعين بد بصف ويفود الى الفاهرة

رأن ولد بجاو وا أمن جهلهما ل الصلوا الجدامن الملاعوان ملك الافقان لا يزور الصعيد وكان من المرر الدرور خلاله

خطأه استسعيان لامرادا مراسه د دومندی فرانسی د وغین ارغم دل بها ساسا وی جلبه استفان علیها استفاره و کنها سستسممم ليعفر زوجية وسرف عادر سعم فرست الحديد عدره عدا الاستوع ال درسا مع سعاده الوف عل العدد فاع الاجلية لأنها ؟ سا

حضله الصحراء وواص جلاله الملك عسلي أن بكون الحملة العادمة للجمعيسة النسائية لنعسين الصغة أنجب رعاسه الساسه وسوف نفاء الحفية في نوم



ووردت أيضا كمبيات محددودة ين سنه نابر واحجهارالنظها إت



القَّاهِرَ ثَابِع الحِوْدِي رَمْعُ مَدِينَ مُرِينِي النَّدِيمُ إِنْ مَدِينَا وَمُومِنَةً مِنْ الْعُدِيمَا

(عودن

لتمار

العاماء

والتكارات

وردب لباكمية

مسحفات أسحمة



درم وريز المارف فية وحيات



معبيبود رسند بك والسنده حرمه -حساديث دييسلوماني عن اللن الفرنسي

عثمان اباقه بك ٠٠ بعدم السيديّر بنه الأدافية فيني لنظ الإفتيام







عبدات عزت بك والسيده غربت على سلالم الاوبرا



اجمعت فيه الثلاثين ووقعبدسورا عدد حقوق الشعب وواجباته وداهب القجه ودائع الإعقاد دائما شديد عن طوق الشعب - أم لجاوا في هسف العداد الشعب - أم لجاوا في هسف ودائلل طاعه في مجنى التواس - دمانا ١ - عبد العزيز فهميات : دردخل به ساوری ههمیرت : دربدول بخسی الواب و لامره و دربت : سقط درجمیع الانتظامات التی نقم فرما و بجمیع تقاب و حد و دخل مجلس الوابولتر می فیه ست سادت وهی غیر مجلس لواب الذی حله دربر باسا :

و درسطابات بر حمین عبد الرازق باشا : اعتبل فقد اعتقد بعض السیان المحمسین بدل یکن باشا این بات (کریا نادی : سلگ فی جمسے

۲ - حافظ حسى باننا سعط في الاسخابات التي طام اليها ٧ - صالع لملوم باننا : اخرجتمعتمه الاستثناف عن البرلمان لابه لايجمالفران والكتابة ، ه ... محمد على علوبه باشنا : ...مطابى تصبح الانتخابات وبجع فى البرغان(الذي ام بنت ساعات

دلام سنامات بحقی باشا: لیم ۹ حاید القاط بحقی باشا: لیم نفد لاسفانات مجلس الوزی سام لاسفانات مجلس الوزی سام لاسفانات مجلس القورات ۲- توقیق وزی باشا: مطلق کی جریع الاتفانات وضع بیشا: مطلق کی متم تم معصورت الجلس التوانا عیها ولا سامه المحسورت الجلس التوانا عیها ولا ۱۹ - عبد الحبد بدوی بائے: ار غدم الانتخابات

جورج ، صحفیه من بنجیدا

وتزوز مصر الان صمن بمته

الصحفيين البلجيكيين سيبدة اسمها جورج ماجلواد وقالت

الصحفيون يسالون عن

وعبود الزعماء

وقابل الصحفيون البلجيكيون

السيدة نعيصة الايوبي التي عيث التي عيث اخبرا ملحقة سياحية في

بروكسل ووجهوا اليها مثان

ي ء المعال ۽

أول يونيه القادم بصحراء الهرم وسسيطلب من الحاصرين أن البسوا جميعا الملايس العربية

وتمد الجمعيه برىامحا يحلق ال حقله الصحراء حقله الموسي

واحتلب ، ع<mark>ماف ،</mark> الرابية

لطلق السيد بائسا في مسدد الاسبوع بعيد ميلاد كليهاالرومي دى الشميع الابيص الناعد وافامت ، عفاف ، الحميلة ني الحاممة الإمريكة . . وكات حفله عسدا دعب النها رميلانها

وقني وسط مائسالمداء كال

نوريه أسلاد ، فيها شسميان -ومُرّا لِعِينِ الكِنبُ السعيد " واطفأت . عناب ، السممس سعسها سابه عن اعربر الدي م



۱۳ ـــ الراهم الهلباوی بات ساید حمح الانتخابات الی طام دلیها ۱۱ ـــ اللسخ محید بخت الرابط بیغابات

۱۵ - عبد الطبيق المستان ال المستقد في الانتخابات التي تكم البها ۱۱ - توفيق رفعت باتبا : بجهر، اجعة في الانتخابات التي اجراها صغير الما

۹۲ - حسين وشدى باشا : لو نصر الاسعابان ۱۳۵ − سايا طائبا : لو ينفـــ ۳۴ ـــ اسجامِئل اطاقه باشا : نــــ قم اللانتهانات ٣٦ – متصور نوسف باتنا : ليرتجم ۳۷ \_ یوسف فطاوی باتیا : لــــو غدم الانطارات ۲۸ ــ محید انوحسن باشا ۱ لرسیدم

سارق القبلات « بالإلوان »

التي ستقلمها مترو جولدوبر ماير اسداء من العده الحمسية على شاشه

سمينها مترو

والعنام بالالوان اغلابه بشبير

ما ما ما الما التركزون بأن د سلط في الموادق من الموادق المواد وقد فال حدهم الاستراعات

المحدددة للصر مسروعات عصمه ولنكن همل الرعماء الصرون مخلصون في وغودهم وقالت السيندة نصية ال

الرعباء في مصر كسرهم في حصح بندان العالم بهم بناطسه ولسكن هناك ما يسمهم من ال سفدوا هدم الوعود سعبدا كاملا عبد میلاد .. کلب

جورح ، انها اتخدت لنصب مدأ الاسم بعد أن قال لها ماير الحريدة أنه لا يستطيع أن صع مسم امراة تحت المقسالات و بعص الإسابدة











د ایام بعقد خطبة الدکتـوربعوب حوری والانــه جرمی حــوری اذ انظور خوری احداصحان که بحاس کــل و \_\_ هنــا مــــدا



الاسره هبية الله - ابنة الامع عبر الفاروق في مباريات التنس

التهب مباريات النشرالدولية ق مصر يوم الاحدبالباراةالمجيبة بن فوم كرام الالمساني ودوريتي التشبكوسلوفاكي ٠٠٠ وهكذا شهدت مصى موسسها رائما من مواسم انتئس الموليه

وكان اجمل ما فيهذه المباربات اهتمام السيدات بها ٠٠٠ ولم بكن اهتمامهن بهامعصورا على مجرد مشاهده الباريات بل

اقد كان للمراه نصيب ضخمعلي ارض المالاعب وكانت بطولة السيدات العردية



ميارياتاليّنت الموسم ا

الر مونمر بنات القيالم اللوي دسا المحريد دوورل اصحافه برنسون وعقد بالفيل في الولايات المنطقة المنهاما كريرا في كل إنجاء المالم فقد السركات كل دوله شان وفاه بمثلان تسبيانها الربير والابت مصر بين الدول البي

دمیت ۔ وائسر اک ۔ فی الوّصر والان الشباب الذي بعثل معم و حاند متصور الطالب بالدرسية فسعدية اما اللماء لكانت ترقشو مرسى الطالبة بالمدسة الستية

رای مکنوب ا ك يريام الؤمر علا هذه

محاسرات للعليماكن مصاسواء

اعتبه والطاعات ، في الموعرعن



## شاب مِثلان مصر في مؤتمرشباب العالم وفئاة الحب في مصر .. والحسب فيأمريكا ?

وفي بهانه الجفلة اسحن الطاسة الامريكيون ــ الطالب المصرى ــ ب ماركات السببارات الأمرانفية فيحج سفوق !

## تنظيف الإطباق !

وراز متسمدونا مصر بم يعص المعارس الثانوية الامريكيمة . فوحشا أن الطالب الامريكي يتلقى حسنة علوم فقط ، بيتما ن الطالب المصرى ١٢ علما !

وتقتصر دراسمه الحعرافيا والثاريح ب في مدارسيم ب على امريكا الشماليه فقط ! . . اما الطالب المصرى فيسدرس تاريح

وجفرافيه المالم كله! وكان يصحب كل طالساجبي \_طالب امریکی\_امابرلسی مکانت مصيفتها الامريكيه طالسةبالمدارس النانوية وتعمل في نعس الوقب

## امتحان في السيارات!

مرتامه تراسي وحساملات عرالا باكتابار له والماعرة وفلاهس

والبيافات براسي مجاشرة مر الطب الاد ك را لاب ل بروا . . حاب الي المن عبد الرجب ل بالعرامير في «السنفول بيناعدها على ترجعه بعص المنا مران الى الاحسر له والشرك ترليي مع رميته بينا البله في القصية العبرية

والحاممة المراسة ء ٠ ونفور الحيديث الى البراتين فساك صالبة المريكية الطالبة

عالى بكر هاي مندونه الماسرة ، كانت صدة به الترايان تحسن سنارها فأحيات أراسي



شاد صبلاح محمود لمان الاساد وجب هسين حال الرحيب بالي الإداعة سعاد وجدى الاسص و الاستمر سمأد احود المال واي

زينات علوى ـ امال السيد ـ سهر مني ـ اولا ـ سنا ـ الیس - فاطّه - زیزگ الیوماحد حفظ بهاریه الساعه ۱۹۰۰ نشانلان باستار تخلفه

وهناء

متعتق بهت

4

عروس



إذا اقتارت جازها ولوازم عرسها

فاستعبرا والاستعبرا والنسست



الما ينعلك ميوي TWA عبرا لالحلنطى وإلى لولاما يَهَ المتحةُ الامتكية عادات TWA امكا يربيرا تؤتونه جا توعرض تمثارة إلى ٧٧ مسية لشامة

فی ۱۰ وجد شخصت جوارد اصراف برگامان وراح را از وزیها برطنام به نود ایم طاگران TWA اظایمد برا این نبلی سرانش ۲۰۰ میدی آن الساعت TWA در این نبلی سرانش ۲۰۰ میدی آن الساعت ۲۰۰ میدی آن الساعت

الكابويوس المركل ٨ ريدية ٢٠ بها عز الطائب ٨ ريدية ٢ ساعات المراكل المديدية المواتية بالبواد المدينة



حرصت الأمرة هان زادة على أن تشبها بات

أروع بطولات المساربات وهازت اللقب (اجسىموران) الامريكيه ودخلت ۱۱ جسیموران » بوم الباراه النهائبة مع ١١ مداموايس) الارجننينية - ترتدى بنطاوه اسود الاون ٠٠٠ ويدب رائعــه ملبئة بالشماب والتشاط ... وكانب المساراة كاها عامره بالنشاط والشباب

بل وخرج الشباب والتشاط حارج اللعب وسريا في اوصـــال مئاك المنفرجين والمنفرجاك على جانبي اللمب!



إلى السفاع عن الارض حس الوقوع عليها **♦** حتى متودان يوقع للهمجيان





عربه والنفه لنبيج بالاحتلاط باق مصر ۽ فيجي مجافظي بالحب عبدا سدا عداران

فارواح في مصر بدانه نجت اما في امر يك فهو بها 4 الحب فاللهافية تربية لدوائلها التروح المناه يصراه دا کت محمله بهذا سب سده من العالب

\_ المالماللات الله م . . تعملها معما لا يرف لا إلا تسوح الحفلات نے ناموم کی سے ا

وحاء الدور على ـ رسى ـ



ساب رسی

رفضه وطننه ا

واستعفها الماكرة برانسيت



علبية أنيفتة بهباثلاث ذجباجات مسن المعط ورالمن احترة

واحبوسنا بسعالعلية اسمهان 6 كم فقط امنياوانت

رجمان بل نوری

ساما الموسكن كالبؤد الماسيا ا توكس العام في سورا ولسان -

السيربورالدين النقظ 🕸 خاب المرادية يرمشق المحظا بورسيس علماضرق الخياط والخاطوم مزا وأولانه

وسأل طالب امر بحر الانسسةبولنتي ـ عل لك صفي فاحاب الطال المبد

مرسة دان مد الظهر \_ النابعات الامهال وحملات السيما ا

وقد اقلد اطلبه والطالبات في مركم من عدم المعر بالدياء .

فمهم أعالته التي بجر تامهنا سيني أرهوري الدوب بدانا

ومنهم المسكانكي السفاي مرينسليج الدراب ومامل المدمد والجنادم الذي خلف الإطباق ا

الزواج في مصر وفي امر نكا !



ملادن المصود في المحرف المهامات الاسيوجادي بناء خشو الحرياة للدون • والحي بناء على همه علم الحرياة للدون • والحي وديث عن سالات الواسعة بعقد للؤدم المحوب الاحراكي • المسادة الحي المحوب الدون الاحراكي • المسادة الحي اطوحه الدون ان المستعدد الدر مباور فیها المؤسم سیاسة امریکا معو واثری -- درما لدنت سنوات -- والس پخی برنبها کی مجالات وزارة اشارجه پازیریکه بعد، سفادات امریکا فیلشن وباريس ونوسكو

الداخل . . نطرة عامه على الساء الضحم دى النواعد الملق رجاجها دائما . . في الناء وفي العبيد . . ورى ه . . الوولف الضخم .

رعلي الحديقه الني يدرعها الكاب لملا بدان تلمح عددام الرجال البقر في الافلام الأمريكيه .

نمس السطاول النسيق . . ونفس القيمه التي تكاد حاصها نحمى احدى المينين . ونفس التم الذي لا يتسودهم

لحطة وأحدة عن مصع اللبان . انهم يحرسمون السماره . الواحد ممهم بمائة واربعين حنيها في السهر . . . ال مسطيع أن عد من نابها الا نصند ان تحسن على اكبر من عسره السلله . . واستعجبت عنون رعاد النفر من رَانَسَكَ الى فَدَّدَيْكَ . ، وَنَظْرُقُ

ادىيك كلمة .٠٠ م أوكى ، . . التفارير عن السياسة الصرية ونطوف بالدور الاول في البناء الرئيسي الذي بحمل على قمنه علم أمريكا الملون . .

أن السعير والسكرتير الاول



۲۰ دولار ۲۰۰ کسیل مائی خبراثة البیسطارة





بالطبع راس المستقارة .. امس السكر سر الأون \_ 1 رلابد \_ فهو ا) وَوُلُ لاول من النعاد بر السرية التي تكنيها السعارة عن السياسة

المصربة الفاخلية . . والجاهاتها رعاة البغر . بحرسونها مسطيع أن تغيرت من الإسواد . وان تلقى نظرة على ظل السقي - -مستحد بم بدخل عبد ياور السعير . . النساب الامريكي الدي تنحصر مؤهلاته في الله يُعرف كلُّ شيءعن

يمرف نوع القهوة التي يشربها . . ومّتى بستطيع أن يأكل ومتى رقش الطعام . به لاحق السسمبر علمه في

والمنفر أسامسر كاقوى - هو

الرسيمية . . وهو الدي عكلم سنانه و عنن العهرد او الطمام ر بقول بدایه «آن السفر صفت و بقول بدایه «آن السفر صفت ولا بستسع آن «کن سنا » . و بنجس اجبر فی البسفاره جفض بنداه جمیع البنجسات

الكبيره في مصر تعريبًا . . و نعر ف مراكرهم ومكاتمه و المحمع . انة المحدد بالروبوكول . . علم حوس ألمديم بن في الجعلاب بمسهى الدائم ، أَ قال علظه المستعدد والما يؤدى الى قطاع الملاقات الدبلوماسية بين للدين.

الايواب المقلقة . .

. . وفي السفارة الامريكية للائة الواب دائما مفلقة .. أما مياً يدور خلف الإبسواب المُلقة . . قالا أحد بدرى بالسبط کن دا سیسطنع آن براه ... بات خدیدی معلق . . اجامیه واحد من رعاة النقر . . وفي علاه لوحه بيضاء كنب عليها فأحرف

> Restricted Area No Admittance

۲۸ سنه بحل الرموز والياب الأول هو ، ب عسر قه

البيعرة والملصَّات ألسرته . اليم به حدا . وفي فر فةالنسفرة بقبع؛ جراي، المحـور الذي أمصي ٢٨ عاما في العي الرسائل السريه بالتسعرة

على مسافات بعيدة وكما يحيط الطعن بالختاجر . . أدا صبحب من وراره الحارجية الأمريكية . الحقية التي يُحماها في خطر و د جرای ، واحد کمیره من « العاسوخة » التي يؤمنسون بها رحال الشمرة في ورارة الخارحيه لا يظهر في المجمعات . . وليس له أصدقاء ، بل ولا بعسر ف من للحقبين تقابل \* فاسسوخه ا بوطعي السفارة غير وأحد أواتنين ان في يديه سر دولة باكملها ،

السفارة . . ا تشيكو ا العجيب .. السَّابِ المصريُّ الْقبرم الدَّى الا حقيبة باوماسية والناب الثاني المعلق هو باب ان عمل في الجيش الأمريكي للاسماعيلية واحد يتدرج حتى وصل الى رتبة جاويش ، ثم حاة الى السفارة ليعمل مع الكابس ساءُ اللحقين الحرسين ، وُهَــَـَّاً مالا مـــطنع جد الآن أن يعرف

نبت سه آلی سی، الداليات البالك . . فهو الدات الذي بمسيد منه الجمسالت كل طبيائره امريكيه بصبيل الي القاهرة من الطائرات التي ليسي الدناوماسسه ممرع و الداحل للا حُسر ولا حركهُ . . وسفرج الباب المدادي وغند بد بالحمية المارغه لتلقبها في الخارج . . والوحيد المسؤول عن الفرقه

السرية ، هي «كارولين» الرشيقة

کات الساارة الامرنکه طوال

فره المعاد الولير السبه علمه مسكرية ، لا يدخلها الا اولئك الذين

مسترية , لا يتطبق الا والبنا الدين يحداون جوارات، تعلوله الا دراولها وجد زوار السفارة في الإمكان الالت : المودم ال مكان واحد هو المائنة : المعرف ، التي يجتمع فيها ممثلو امريكا في الاسرق/الإسطوموهي اليعر الإيلى المتوسط

کانت دار السفارة تمه بالرفیا والفبرا، الذین نفسومون نظراست تلیمونی الامریکین .

للع عدد الصلي الدبلوماسيسين
 من ۱۲ سيجما جادوه من ۱۲

يرد. ﴿ كان الشغر الامرتكي نقسه هو الشغر مسان المجودي كلهم -- ولم السعريج خاوضت مثهم القصويج خاوضي المادين الفاهم من قبل الامريك، بالقاهم: معمل غي السيار، الامريك، بالقاهم: معمل غي السيار، الامريك، بالقاهم:

ار ؛ سَـُكُو ؛ يُكتب الطائر. بعر را عن الحو ، وسين لهنسيا حط السير ، ، بير شيء أخر السعبرد كنها ؤس وتمنقد فيه ولا تحدث مرة أن لدخل احد الأمريكيين مكتبةدون

دو تديل --ديناهو - السافارة اليفي بدهاايصا سر دولة باكمانها

والسفارة الامريكية ١٢ حقيبه

دراوماسسه كل واحساده لها ص

بحملها ، شاب وي العصلات

صاب العود بجيمة المسارعه

المادانية كما بحيد اطيلاق النار

وق طريقك أبضا الي بناء

والاندان دسؤولان عن سلامه

ال الله على تشبكر تحيه السباع . . . نيطب له الحط طول النهار عمال الشرق ، ، لهم ملحق وتمر بفرف اللحقين واحمدا

المدنى واللحق الرراعي واللحسق الثقافي .. ثم صف طويل مسن الحجرات في كل منها مُلَحَق . . وفي بهايتها غرفة ٥ سموقو ٥ الملحق العمالى للشبرق الاوسب كله .. يطوف سبوريا ولبنسان والعراق وتركبا . . تُمُ نَعُوٰد الىّ القاهرة وفي يده نتيحة انصاله

بملابين العمال . اله عرف كنف ئنصل بهم ؟ بالدراس أحوالهم وطرف مم وبفرك كأبرأ عن المراوحوكاتهم





















الرورا









لوكتيل اقامها في بينه بعسافج وزير القارجية ٠٠ وستقيل شريف صيري باشسا ٠

RESTRICTED NO ADMITTANCE &

رأت تركة + قود + قوات - أن أسعار فسيات الاجهاب الارغاط - السيات الارغاط - السيات الارغاط - السيات المساولة وهوت عابة خالسته المساولة وهوت عابة خالسته المساولة وهوت المشاء والمساولة المساولة ا

سيِّدانُ السَّاعَةَ ... ٤٠٠ بطنط

وتعض هذه السيارة الفاخرة بصبالة عرض،

(وفزوعها: المعلة الكبير دسوق زفتى بلقاس طلخا

الى ذوى العواطف العالية وصدم.

انتاع ونصور عيدالحليمتصر

وقد استخاع مسجو السارات و مسامع « فورد » المشعد طرسا الناع سارة فورد « فعدت » عام ١٩٤٥م فورد « فعدت » عام ١٩٤٥م

وفامت السفره مناجل طفل

تم عاد وسعه ، الراكبي ، يقول توانده اعظه طنيشا ،

هذا البناء الضخم . . من مخلفات الجيش مستستند اما اعجب تصة نهى تصة

البداء الضخم نقب . . الـدى ير فرف عليه العلم الملون ، والذي تقول عنسه سيجلات وزارة الخارجية أن فيسه رابع أهم السفارات الامريكية في العالم . فقد انتهت الحرب . . وبدا الجيش الامريكي يحزم حقائبه

لبيع لحكومة مصر جميع مخلفات جيوشها على ان تنفق لمنهــــا واشترت الحكومة المخلفات. . وانفقت أمريكا ثمنها في مصر ..

> الضخم في جاردن سبتي . . صلاح هلال

السفارة سنة اشهر . . سته اشهر تقتصم فيهاالسفارة اذا ارادت دون ال العتماج الي الانصال بالخارج

واقعت السدور من مراحل طفل المواد الم

لمفادرة مصر . . واتفقت حكومة امريكا علىإن

نمن المخلفات . . ذلك النساء

الدينامو الذي لا يتوقف . . ٠٠ وفي السفارة ادارةللشون العامة . . تتبعها اقسامالصحافة والسينما والكتبة \_ مكتبة للكبار ومكتبة للاطفال - تم مكتبـــة وسيقية فيها اكثر من تلانة

الف اسطوانة انهم يطلقون على « مارتشديل» رئيس الادارة اسم « الديثامو » الذي لا ينوقف عن البحركة طول النهار قان \* الشـــــُون العامة \* هي أكثر الاقسسام الصسالا

بالمريين !! نم " الن " الملحق الصحفي الذي يدخل مكاتب موظفيه في الصباح ليقدول " صباح الخير " نم يطوف بهم واحدا وأحدا يفتح عينهم بيديه ، وهو يقول ضاحكا

« اصح . ، نحن في الصباح » ١٦ الف جنيمة في الشهر

. . ثم لابد أن تدخيل خزانة السفارة . . ربما لكي تلقّى نظرة على الدولارات . . اصعب عملة في العالم . أو لتشاهد ﴿ نجيب افتدى ا اقدم موظف مصرى في السفارة الامريكية ، والرجـــل آلذي كان السفير الاسبق بعمل

معه سكرتيرا ذات يوم وكل ما تستطيع أن تشاهده في خزانة السفارة تلاثمائة دولار .. ثلاثمائة فقط .. ثم عددا لا يحصى من الجنبهات المسربة أن السفارة الامريكية تصرف في مصر في الشهر الواحد اكثر من ١٦ الف جنيب. وتهرب عندما تسمع الرقم الضخم ..

- النا اعتصمت السفارة . . تم تلقى نظرة على العبادة الطبية . . عيادة كاملة بجمسع الآلات والاجهزة ، ونظرة عملي البقال الخاص بالسفارة . . ان لديه من البضالع مايكفي موظفي

عن تبسادل الطلبة بين مصر وامريكسا ..













لقدد الجذبية . ومن المحتبل أن يكون هذا الاسطراب منتأ توبات الصداع والعصي و تناس المضلات وحدة الطبع وهبات الحرارة و خلفان الملب و اسبب العرق في الايل وسيولة الكاء و المديرة من النساء الأخريات والدوار د ارسيتو ، آکنشاف طبيب امريکي يفوم يوطيقته کلند و دنظم لهدد الرأة الجنسية و هو وسيم مع وعلم هذه الرام عسيه وهو إنفاب سريعاً على الألم والنصي وتمنحك بالتقديق من صحة وانشاط الاعتفاظ بود من تحين، أن «ارسينو» لا يؤخذ في شكل لمن حادية بل عبارة عن افر اس عديمة الطعم يوحد بحميم الصيدايات . س. س. مصر ۱۲۸۷

## اظرف فكاهة انتجتها اسيا



# في هذا الدواء كل الشفاء

ن تداور وتحاور وتناور -الع الزوج لهانيا في النسباك ا المادة الثالثة : ان الرجـــــل مغرور بطبعه . والكلمة العلوة من فم المرأةلرشي ليرياءه وتشبع غروره . ومهما لفت دمامة الرجل قاته مستعد المسلمين اي فتاة تقول له اله وسيد الوجه الوجه الوجه الوجه الوجه المالية ألخفاع ألنظيف يسلب الرجسل ارادله وبجمله بتجسلب أحسو في استطاعتك الحد

للستور الحب ! لنضرب لذاك مشملا في شكل على جميع مايلزمات مي تنسياة جميلة جلابة في الأدونة فضلاعن أن العشرين من عموها نفتوم بتجهيز تذكرتك وهو مهندس شاب في الثلاثين في مستهى الإمانة

هو يريد منها أن تحدثه عن والدقة والإخلاس لمينا: سلامً الأدومُ وحفظ

اللعب كما للشعبدستورا! وهو كالدسستور الانجليزي غير عكتوب ! وهذا الدستور يبن واجبات المعبين وحقوق العشاق! وبعمى الترأة من طفيان الرجل وبعدد طريقسة انتخاب الزوج ومتى يجوز للمراة ان تصوت٠٠ او ترفع بالصوت !

ويرى الكاتب الفرنسي الدريه موروا ان دستور الحب يجب ان هو: انني اعبدك! ان وجهاك كون مادة تلرس في المدارس اجملٌ وجه رايته في حياتي ا اتت الغُناةُ الوحيدةُ الني اربُد أَنْ ابقي الجامعات ! ويجب أن يعتبر بجانبها دائما . . أنني أحبك

· فاذا كنت لبحنسين عن ذوج واذا كنت تريدين الاحتفساط

زوجك، فأقرلن ما يقولهاندريه

والخمسين من تمسره فهو ابو دــــــــور العشــــق والعشــــاق في

وهمسدًا هو الدرس الأول في

ازالرجال هماالدين يطاردون السياء . . واكن المراة تقف دائما

ر حل بالمرصادوق يدها شياكها. مي لا تنقض صلى الرجل ولا

قدراب من النسباك . . شباك

لا فسي المراة أن تكون سيادة ماهرة الهاده طبيعة الحياة . والفريسية عادة لا تسسلم

مذكرة المسيوية

المادة الثاثية:

شماكها . ولكنهالغريه على

دستور الفرام:

الادة الاولى

موروا الذي ناهمز الشادسم

الرواح مهنة لابدخلها كل هلغوت ا بل يجب ان يحصل الطالب على دكالوريوس الحب لينزوج كما يحصل النباب على بكالوريوس القانون ليشتعل بالمحاماة ! ز يتوقع ان ترتمي في احضائهولكتها زتمر : ) هي: ليس هيذا هو الحب ! الت تعشق جمال واناقتي . . واكن تنسى انسى انسسالة لها مشاعرها ومبادتها . وتسلد نتح الكانب الفسرنسي

الدريه صوروا جامعــة شعبـية ادرابــة دـــتور الحب في باريس! هو: ان نسوء القمر الباهث يناديني ان اقبلك ! ومدرسة موروا لاتبيع الماء في هي أ والكنني لااربدان استج حارة السقايين ، لانه لبت ان مرد اهال باریس انصاف معلم فی الحب والفرام ا

نسبوء القمر . . أننى لا الرباد أن منجيب الجسمك واكتى ارباد أن ستجبب لروحملك وعقلك ! ان القعرلاب تطبع ان يجمعنا في قبلة واحدة ولكن هدفك في الحياة قد بمعنا في حب دائم عظيم .

هو : هل تحبين عمليحقا : ر لقد الطلقت الأن رساسة الفلساة الاول واصابت الهدق ٠٠ وهممو غرور الرجل . وعلى الفتاة ان تمهسم باطلاق

الرساسة الثانية لورا 1 ) هي : لقد جعلتني اعشــق عملك ! لقـــد اسـحت افهــم اليندسة ، التي كنت أكرمها في السدرسة ، واستطعت أنت أن ترفعنى الى مستوالة الفتى انت استاذ ماهر ولا شك ! و ان الرصاحة الثانيسة قد أصابت الهدف اللها · السنستمرى في اطلاق

السدس ابتها المسادة الثاهرة ( )

لنفسه من خطط ومشروعات نم ينجرف مع النيار وبعدالها عن الرقاق وبعد ٦ ساعات حل زبور بالنسد شرور معلمة تساطر

كل ثني، وعندند تستطيع - هن ايشن أها وداح الوزراء يتهمون النواب بانهم من المطلقة أن تعرف يعض ما يرضيه الأطلوء بالمهد وانضموه الى سعد سرا --

مرسمور بديه بين ويطفور الى تنظر سرا \*\*.) \*2020 كل الدي تأسير بالدي المستقبل لايبنى الانظام الدين المستقبل لايبنى الانظام الدين بعيداً عن الانوار الجميلة \*\* الكيانات القال :

. באם ניל זלנ יישופל וואציקט מממממממממממממממממממממממ

هو : ان حديثك لذيذ . واولا عملي لبقيت معيك الي الابد ، ويوم واحد زيادة عن الابد!

هي : التي كنت على حق يرم قات لامي الك شخص عظيم أ هو : هل قلت ذلك ارالدتك؟ ر ان الفرود الآن يجديه يسرعة ال هو : وانا أيضا حدات أخى عنك ! لقد قلت له انتي عثرت

على الفناة التي تفهمتي ٠٠ النَّكُلُ فناد عرفتها قبلك كانت تقول النبي جد أكثر من اللازم ! والنبي أتحمدت الا عن تفسي أو عن

اعالت واحلالته وحياته الطاعة وطا بشمه 5 وانتخب سعد زغلول -- وهزمرشع الشم من خطف وها مد دهات الشم من خطف وها ت

الحياة الدستورية

يهيدا عن الاوار المبية • الأولف فقل الله و الاسترات مس قرود و المسترات المراق الله الله المراق الله الله المراق المراق الله المراق المراق المراق الله المراق المرا

هي : ان هذه أعظم مزاياك ! ان صديقتي تنهمني أيضا باني

، جد ، وتلومنى على ذلك لا"ن الرجال لايتزوجون الا الفتيات الرحات الجميلات ا هو : ولكنك جميلة !

هي : لو كنت جميلة لما فكرت في البحث عن وظيفة ١٠ انني سابحت عن يرظيفة غدا ! هو : ولكنسك قد تتزوجين قريبا !

هي : أنما لا أفكر في الزواج •• غدا سأبحث عن وطيفة !

هو : لقد وجدت لك الوظيفة التي لليق بك ٠٠٠ ســتگولين

## المذكرة التفسيرية وقم ٢

## لدستور اخب!

تستطیع الات آن تقول صاحبتنا و اصطادت و ایسا زوجاً! وتستطيع أن تخرج من هذا البحث النستورى بالمسادتين

اللادة الاولى : يجب على الفتاة

الاقل تتظاهر بالاهتمام به • لان الحب مثل السياسة ، لاينجع في ميدانه الا الذين بتظاهرون أمام الناس أنهم لايسامون مايتحملون وما يلاقون

المادة الثانية : المواد النسلات

الواردة في الفسنتور هي مــواد مرتة مطــاطة · ولذلك يجب أن تتغير وتتبدل بحيث تتمشى المناسبات والظروف : فاذا كان صاحبك جزارا فيجب أن تعجبي بطريقة عرضه للمجول والخرفان واذا كان صحفيا فبح أن تعجبي بسبقه الصحفي رادا كان م معترقي السياسة فكوتي دائما من مؤيديه وانصرى الحزب الذي مر المه ولو كان حاب اعداه

# ? Tile و کنت نسالین فعان : کم کان عمر داندنان حینما ترویت اهتممت ويبأد بشمئ أزان البيت

لو شعرت فجاة بالرغية في ادخسار مصروفك ، ودحت تدخرين و تدخرين لو شعرب ان فلبك بقفر من صدول كسب سمعت جرس الباب او جسر استون : لو شعرت أن الإزهار التي تعريزيها في الطريق تتحدث اليك وتهمسس ال الألك بكلهات عامضة أ

لو اكثرت من النظر الى المواة فبسال سوره وفي النا، وجوده معك

او شعرت آن الموسيقى الصاحتة تتكلم وشول كان الاشر مما تقوله المانى ام محتوم وضيد الوهاب أ او شعرت فجاة بالك تعيين الشعر . وتنطين بعض أبيات من فصائد اللزل :

ا کنت السعرین بکل هذا ۱۰ فالت عاشقة، ولن یجلی فی ڈلك الف انکار!

سدو الك كثيرا ما تتد فيمأ لا يعنيك وتحاول حي مشاكل لا تدرى شيئا عنها فتكون النتيجة أن تزيد الطين ٠٠٠ وستتدخل قريبا في مشكلة عائلية بكون ابطالها من معارفك او اقاربك . . وستزدادالشكاة سوعابتدخلك فيها مما سيشر حقسد هذه الماثاة عليك . .

حــاولّ ان تهتم بشـــونك الخاصــة فقط وابتمد بقــدو الامكانعن التدخل في الشاكل الكبيرة . . اا مفسر الاحالام !! و فننون والسربيد ♦ فينوب و البريد ♥

احابات خاطفة

ص س ع ـ طالب بالليا ا ان منفق مدك في الرائ، وثو أنك لم تذكر الاسباب إ ص 1-1 - طالب :

الله اعرض نفسك على الاخسائين ف-ج-١ - الاسماعيلية :

فانت طائب وولتك لا يتسع لهذه

المقامرات أ

: Laste

1 المكرتها 1 ع و و الاسكندرية :

م س ع - حاتر : علا أنت للعطى ، . يجب أن تدفع الثمن بأعصابك ! أن الرجل المروم من الشجاعة الادبية يتعب لأبرأ في يته وخلاج البيت ! غ.ف - مبت غمر :

\* اترك صلم السالة الاتن .

علا اشك قرانها وشاية مصودة

پ قد تکوئین خطانة في طنونان طالبة بانقسم افتانوي :

به اقتاد تعلین انجاه مستحیل
 ع، حائر بالتصورة :

علا لا تتسرع في العكم ٠٠ قد يكون وراء الاسم والمتسوان اللذين

رن ودا: الاسم والعشوان اللذين فراتهما في المكرة \_ العليل القاطع على براتها ؟ اذ الهنة إلت ""

ان اللهثة التي لتتمي البها \_ ممودتك \_ لا تطبها من كتــابة

با، الرجال والنساء والاطفال في

علا ارسل الى تفاصيل اللصة ا ز · ع · دماط :

\* لاتباس وعاود طرق الباب غ- م- السعيدية :



الارض وانا اللويمن الالم٠٠ ووجعتائش احضر الارض يبعى لشمة مايي من الالم ٠ قاروق عمر السية - دسوق



۲ - وائتات الرجسيل الى واصرابى بالانصراف وهدائي باطلاق النار على ان لم اتركه وشائه ولما لم آبه لتهديده صوب بندفيته تحوى واطلق النار على



لطريق وجدت رجلا در يده بندلية مصوبه حو امراة تحمل عل دراعها طفلا صفيرا ••• لعدوت نعوه وقلت له حرام عليك



### مارسيان هرولد اللوزي • من المع نجوم المجتمع المصرى

• ورثت هواية الصحافةعن والدها وكان من ابرز الصحفيين الفرنسيين ، وقد ازاح المسيو فنسان أوريول رئيس الجمهورية الفرنسية الستار عن تمثال له اخبرا اعتراقا بغضله على صحافة

• حققت هواينها عمليا بالنحاقها بآخر ساعة منذ عامين • تراسل عدة صحف فرنسية

سامعني في النكتة!

الرفتاة \_ يُتيمة الأم \_ باد اهیش حائرة بین منزل أبی ومنزل شفیقی ! اذا اقمت في متزل ابي اياما

عملت ژوجه على طردى مزالبيت، نالجا الى مترل تسقيقي ، فتمشل دوجته تضرالدور الشاهد والرواية

هي هي يدون التسراكت د! ساليعني في مساده التكتة ، عك أ الكيمن فرط الألم التحر فمالة افعل ؟ الحائرة التنظرة

راى الشيخ أبو العيون

ان باسبدی رئیس قلم باحثی افزارات ، عربی ۲۶ سنه واقیم افزارات ، عربی ۲۶ سنه واقیم انتشار بی قربت به واقیم در امامی فت که اینا بسیه در امامی فت که اینا بسیه در امامی فت که اینا مها ویفرست ۱۹۹۱ مرع با عائلتی مها ویفرست ۱۹۹۱ مرع با عائلتی مها ویفرست ۱۹۹۱ می می مهار افزار می افزار افزار افزار در افزار می افزار در امام رفاد افزار در در در در اینا در امام رفاد در امام رفاد امام بید آن فاحت واقعه افلاد کی امر

و الملتا بالمسيلة التسية اصلنا بطبيع التيخ ابو الميون ، فقال ما دامت الفتاة ليست اختاك \_ انت باللات \_ ق الرضاع لمن حلك ان تتزوجها ! سِرِيد ﴿ وَمُعُونَ فِي الْسِرِيدِ ﴾ وتنوب في السرب ﴿ وثلوب في السرب ﴿ )

انتی فتان ای العشرین من عمری علی جعاب بن داخسال ، دحوجتنی واندتی من العدرت ، قبل ان انم تعلیمی ای العارس الایتعاثیا ، . . ومن ذاک الیسوم واتا الله ومن ذلك البسوم وإنا اليسو في الطبيع المساوة المساوة المساوة المساوات ـ لو المساوات ـ لو المساوات المس

وهم يتمونني من الخروج ، ولا الود ولا تزورنی صدیقاتی ، وبالاختصاد بعاملونتی بعکس معاملتهم الشفيقتي الصغرى الطالب

بالعدرس الثانوية : اضف الى ذلك بيتهم بمطرونتي بوابل من النقيد JE 10 . فاتااعیش بینهم بلا رای ولاکبان!

يلا باي والايان!
لقدم الل عرصان ، الاول شاب
من الريف والثائل موقف صنح
ترغب في الانسان ــ الان المساقة
ترغب في في موقف "جيد إ وهذا الوضف الكبيم من الإساقة
التي لا تحتق بموقة ا وقد مهست في أذني احسان الحساقة
تريبان ، يائهم يوشون تداوير الانتل الخلاصة الاستة الطبعة : لم بعد ذلك سيمتهم بتهاسون عن زواج شليقي الصفرى ا لقد يست باصاحبالقلبالمجوز

من حياتي ويز على مارايته بعيتي وإسمعته بالزني فقد كان منتهي الجحود وهـكانا حكموا على بالاشقى ال والبيعته باذن فقدكان متهى الجحو وهـكذا حكموا على بالاشـقــا السّافة تلوّية في طلا تطبيع ا اشاقة للؤداة في هذا اللخيم ا رجائي الأفي ... اللا انتخرت ... ان تغشوا على قبري هذه العبارة: ... تهيمة الطبخ ! . الشهيدة التعبة ع. م.

## - ق السريد ، فانتوب في السريد ، فاستوب في ا الزوجة الطويلة اللسانا

سبق ان ارسلت البك خلــــابا ترض ليه مشكلتي ، فطلبت مني ملومات اوضح : مونات وضع و وتنطقص الشكلة في الى تزوجت من فناة تكرين بخمس سنوات - -تزوجتها تزولا على رعيه اهل - الم اوقى في حياتي دعها، وثم استطع الن اقلها عند حسد \_ دي طويات اللسان \_ والعائلها جارمة ، ولا تعطف كرامتي امام الناس ! لقد کرهتها یا سسیدی لهلد

الاسميان اوائتها با سميان لهلم الاسمياب واكثر · وهرت ان القصل عنهما ولكن ـ المي ـ التي تعبش بالمريف وفقست الطلمان وهددتني بالعرمان من الميراث ا والمحدس بمعودي من حير المر الى افضل ان اعتمى فقرا مع زوجة أحجها - على أن اعبشى غنيا مع زوجة تشكي حياتي -و لا الحلى علك أنى أحب لتساق تصفرني في أعلى . واعتقد أنها تصفرنی فی السن . واند ستکون زوجة مثالبة ! 3.1.9- 1112

 لا يعيب توجنك انها تكبرى يخوس مستوات - فالنبي صل انت عليه وسلم تزوج من السيدخديجة وهي تكبره بحصه عشر عاما ا واما سلاطة اللسيان . واما ان تغدش كرامتك اعام الثاس فهـذا مالا أرضاء لك ابدا --

واللني أرى من بين السطور الك كنت تسستدرجها لتحلي. ، تم تعاسيها على هسلة الخطة - حسابا الم ان وقوف والدتك \_ وهي حماتها \_ في حماتها \_ فيد وعيتك ورالاعمال يجهلني أنسك في الك تبالغ في الرامنية تؤوجتك - فانت لانكرهها والها الحبيت غيرها 1

واخیرا ۱۰ افترح آن تشاهیر سنه اخری قبل آن تعطع برای فی اشکاری من هساه ؟ او افزواج من والعل الاخبر خلم من هم الزمن

## باعتار البها بخطاب رفيق ؛ قاب عجوز امتحن معلومائك

۲ - الاستناد التابعي كان يوفع بامضاء آنسة حكمت ! 5 - كان تايرون باددصي

7 - على ماهر باشا عين ومسيا على اشقائه وعمره Recica

ا – اول منصب حكومي ولاه رياض الصلع يئاسية は何か .

٤ ـ تايرون باور کان

بالسينما: ١ - ترزيا

ب \_ عاملا في سيرك ج \_ مدرسا محمد التابعي کان بعصرد

بابا نسسائيا ق مجاة روزاليوسف نحت مضاء :

١ \_ سيماد ب \_ آئـة حكمت ماهر باشا عن وصيا

> على اشــقاته و كان عمره:

١ . . ١ سنة ب- ٢٥ سنة ج - ١٩ سنة د \_ ۱۵ سنة



ا - وزير خارجية ب \_ رئيس وزراء ج \_ مستشار د \_ وزير دفاع

الصلح بك

